

## Modulteilprüfung Handlungs- und Bewegungsfeld Turnen

Die Prüfung ist eine Turnkür bestehend aus mindestens zwei und maximal vier Turnenden sowie einem tragenden Arrangement und umfasst maximal 2,5 min Länge. In den Kategorien „Gestaltung“ und „Kooperation“ erfolgen Gruppenbewertungen, die Kategorie „Bewegung“ wird einzeln bewertet.

Gestaltung	Kooperation	Bewegung
<p><b>Originalität</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spannungsreiche Konstruktion</li> <li>- sich Anpassen an das Gerät</li> <li>- Deuten und Umdeuten des Gerätes</li> <li>- kreative Transformation</li> </ul> <p><b>Struktur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stimmiger Aufbau</li> <li>- Höhepunkte</li> <li>- unerwartete Wendungen</li> <li>- Klarheit in Anfang und Ende</li> <li>- Fluss</li> <li>- Akustik</li> </ul> <p><b>Raum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variation in der Aufspannung des Arrangements</li> <li>- Nähe zum Gerät</li> <li>- Wechsel in Größe, Höhe und Weite</li> <li>- kreative Raumwege</li> </ul> <p><b>Dynamik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wechsel in Kraft und Spannung</li> <li>- Wechsel in Geschwindigkeit</li> <li>- Rhythmisierung</li> </ul>	<p><b>Kontakt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spiel in der Beziehungsstruktur</li> <li>- Verbundenheit durch Interaktion im Spannungsfeld Nähe und Ferne</li> <li>- gegenseitiges Unterstützen</li> </ul> <p><b>Konsistenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bewusste Symmetrie und Asymmetrie</li> <li>- präzise Synchronität und gewolltes Chaos</li> <li>- Notwendigkeit der Partnerschaft</li> </ul> <p><b>Aktivität</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausgewogenheit der Dominanzen</li> <li>- Fokussierungen</li> <li>- kontinuierliche Aktivität</li> </ul>	<p><b>Technik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variationen der elementaren Bewegungsweisen des Turnens: balancieren, klettern, rollen, drehen, schwingen, schaukeln, springen, stützen, überschlagen, fliegen</li> <li>- Kombinationen dieser Bewegungsweisen</li> </ul> <p><b>Wagnis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verlassen der Komfortzone</li> <li>- Ausdehnen der „Fallhöhe“</li> </ul> <p><b>Präzision</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausführung</li> <li>- Koordination</li> <li>- Harmonie</li> </ul> <p><b>Präsenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- klare Haltung</li> <li>- definierter Ausdruck</li> </ul> <p><b>Stringenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klarheit in den Funktionsphasen</li> <li>- sinnhafte Übergänge</li> </ul>
Note:	Note:	Note:

Kumulierte Note:

Gesamtnote:

Notenübersicht:	1,00-1,15=1,0 3,15-3,50=3,3	1,15-1,50=1,3 3,50-3,85=3,7	1,50-1,85=1,7 3,85-4,15=4,0	1,85-2,15=2,0	2,15-2,50=2,3	2,50-2,85=2,7	2,85-3,15=3,0
-----------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---------------	---------------	---------------	---------------