



Modulteilprüfung im Handlungs- und Bewegungsfeld „Tanzen“

Prüfungsaufgabe: Entwickeln Sie eine tänzerische Choreographie, die als Solo, Duett oder Trio über eine Gesamtlänge von 2 Minuten (ggf. plus 5 Sekunden) präsentiert wird. Die Musik ist frei wählbar. Berücksichtigen Sie bei Ihrer Erarbeitung folgende Kriterien:

Thematische Komponente:

Konzept und Thema „Worum geht es“?

- Erkennbarkeit eines Konzeptes (abstrakt oder konkret);
- Deutlichkeit der Inhalte (narrativ, musikorientiert, tanzgeschichtlich oder tanzstilistisch orientiert als Solo oder als Beziehungsgefüge in Duett, Trio).

Tanztechnische Komponente:

Bewegungsmaterial „Was wird eingesetzt“?

- Komplexität der Bewegungsvariation und Formgebung (Basistechniken und fundamentale Bewegungen wie: Lokomotion, Sprung, Drehung, Schwung, Spirale, Kontraktion, Fall, Spannung, Entspannung);

Choreographische Komponente:

Aufbau und Spannungsbogen „Wie wird Material strukturiert“?

- Kompositorisches Handwerk (Formale Struktur, Höhepunkte, Variationen, Überraschungen, Übergänge, Kohärenz zwischen Thema und Aufbau).

Die Choreographie muss wiederholbar sein. Sie wird am Tag der Choreographie zwei Mal präsentiert.

Die Prüfungsaufgabe und die Prüfungskriterien gehen aus den Festlegungen in den Modulhandbüchern hervor.

Moduleilprüfung im Handlungs- und Bewegungsfeld Tanzen

Thematische Komponente	Tanztechnische Komponente	Choreographische Komponente
<p>1,0 / 1,3 / 1,7 / 2,0 / 2,3 2,7 / 3,0 / 3,3 / 3,3 / 3,7 / 4,0</p> <p>Thema, Konzept (worum geht es?)</p> <p>Erkennbarkeit eines Konzeptes Deutlichkeit der Inhalte</p> <p>narrativ, musikorientiert, tanzgeschichtlich oder tanzstilistisch orientiert abstrakt/konkret als Solo oder Beziehungsgefüge in Duo, Trio</p>	<p>1,0 / 1,3 / 1,7 / 2,0 / 2,3 2,7 / 3,0 / 3,3 / 3,3 / 3,7 / 4,0</p> <p>Bewegungsmaterial (was wird eingesetzt?)</p> <p>Komplexität der Bewegungsvariation und Formgebung</p> <p>Basistechniken und fundamentale Bewegungen Lokomotion, Sprung, Drehung, Schwung, Spirale, Kontraktion Fall, Spannung, Entspannung</p>	<p>1,0 / 1,3 / 1,7 / 2,0 / 2,3 2,7 / 3,0 / 3,3 / 3,3 / 3,7 / 4,0</p> <p>Aufbau, Spannungsbogen (wie wird Material strukturiert?)</p> <p>Kompositorisches Handwerk</p> <p>Formale Struktur, Höhepunkte, Variationen, Überraschungen, Übergänge, Kohärenz zwischen Thema und Aufbau</p>

1 hervorragend umgesetzt:		1,00-1,15= 1,0	1,15-1,50= 1,3
2 gut umgesetzt:	1,50-1,85= 1,7	1,85-2,15= 2,0	2,15-2,50= 2,3
3 mit einigen Mängeln umgesetzt:	2,50-2,85= 2,7	2,85-3,15= 3,0	3,15-3,50= 3,3
4 mit erheblichen Mängeln umgesetzt:	3,50-3,85= 3,7	3,85-4,15= 4,0	4,15-4,50= 4,3
5 nicht umgesetzt			