

**PUBLIKATIONEN**

<b>Monographien</b> .....	1
<b>Herausgeberschaften</b> .....	1
<b>Herausgabe von Zeitschriften</b> .....	3
<b>Herausgabe von Buchreihen</b> .....	3
<b>Aufsätze in Sammelbänden</b> .....	4
<b>Artikel in wissenschaftlichen Fachzeitschriften</b> .....	16
<b>Artikel in überregionalen Zeitungen</b> .....	21
<b>Buchbesprechungen</b> .....	21
<b>Digitale Publikationen</b> .....	21

**Monographien**

2011

Choreografischer Baukasten, Bielefeld: transcript 2011 (mit Gitta Barthel und Esther Wagner).

2004

Electronic Vibration. Pop Kultur Theorie, Wiesbaden: VS 2004 (Gebundene Ausgabe: Hamburg: Rogner & Bernhard:1999).

2003

Is this real? Die Kultur des HipHop, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003 (mit Malte Friedrich) (4. Aufl. 2011).

1994

FrauenKörperTanz. Eine Zivilisationsgeschichte des Tanzes, München: Heyne 1994 (Gebundene Ausgabe: Weinheim/Berlin: Quadriga 1992).

**Herausgeberschaften**

2019

Choreografischer Baukasten. Das Buch, 2. Aufl., Bielefeld: transcript 2019 (1. Aufl. 2015).

2017

## **Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)**

Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag, Bielefeld: transcript 2017 (mit Hanna Katharina Göbel).

Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen. München: Wilhelm Fink 2017 (mit Claudia Benthien).

2016

Handbuch Körpersoziologie. Band 1: Grundbegriffe und theoretische Perspektiven. Wiesbaden: VS 2016 (mit Robert Gugutzer und Michael Meuser).

Handbuch Körpersoziologie. Band 2: Forschungsfelder und methodische Zugänge. Wiesbaden: VS 2016 (mit Robert Gugutzer und Michael Meuser).

2015

Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs *Le Sacre du Printemps*, 2., überarbeitete und erweiterte Neuauflage, Bielefeld: transcript 2015 (mit Gabriele Brandstetter).

2013

Dance [and] Theory, Bielefeld: transcript 2013 (mit Gabriele Brandstetter).

2011

Emerging Bodies. The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography, Bielefeld: transcript 2011 (mit Sandra Noeth).

2009

Tango in Translation. Tanz zwischen Medien, Kulturen, Kunst und Politik, Bielefeld: transcript 2009.

2008

Bewegungsraum und Stadtkultur, Bielefeld: transcript 2008 (mit Jürgen Funke-Wieneke).

Ernste Spiele. Zur politischen Soziologie des Fußballs, Bielefeld: transcript 2008 (mit Michael Meuser).

2007

Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs *Le Sacre du Printemps*, Bielefeld: transcript 2007 (mit Gabriele Brandstetter).

2005

Performance. Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst, Bielefeld: transcript 2005 (mit Wolfgang Sting).

Stadt. Szenen. Künstlerische Produktionen und theoretische Positionen, Wien: Passagen 2005.

2004

Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte, Bielefeld: transcript 2004.

## **Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)**

2003

Tanz Bild Medien, Jahrbuch Tanzforschung Bd. 10, 2. Aufl., Münster/ Hamburg/ London: LIT 2003 (1. Aufl. 2000).

2002

Tanz Theorie Text, Jahrbuch Tanzforschung Bd. 12, Münster/ Hamburg/ London: LIT 2002 (mit Christa Zipprich).

2000

Skepsis und Engagement. Festschrift für Hermann Korte, Münster/ Hamburg/ London: LIT 2000 (mit Annette Treibel).

1997

Zivilisierung des weiblichen Ich, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997 (mit Katharina Liebsch).

1993

Begehren und Entbehren. Bochumer Beiträge zur Geschlechterforschung, Pfaffenweiler: Centaurus 1993 (mit Annette Treibel).

### **Herausgabe von Zeitschriften**

2012

On Labour and Performance, *Performance Research*, Vol. 17, No 6, Routledge, 2012 (mit Bojana Kunst).

2009

Tanz. Themenheft der Zeitschrift *Ästhetik und Kommunikation*, H. 146, 40. Jg., 2009.

Tanzheft zwei: Zeitgenossenschaft, *tanzhefte*, hg. von Norddeutsches Tanztreffen – Performance Studies/Tanzplan Bremen, Hamburg 2009 (editiert von Edith Boxberger/ Sandra Noeth).

2008

Tanzheft eins: Ost-Europa, *tanzhefte*, hg. von Norddeutsches Tanztreffen – Performance Studies/Tanzplan Bremen, Hamburg 2008 (editiert von Edith Boxberger und Sandra Noeth).

2002

Körper. Themenheft der Zeitschrift *Schüler*, Friedrich: Velber 2002.

### **Herausgabe von Buchreihen**

Seit 2008

Critical Dance Studies. Bielefeld: transcript (mit Gabriele Brandstetter).

Seit 2006

Materialitäten. Texte zur Soziologie von Körper, Bewegung und Raum, Bielefeld: transcript (mit Martina Löw und Michael Meuser).

## **Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)**

Seit 2005

TanzScripte. Texte zum Tanz, Bielefeld: transcript (mit Gabriele Brandstetter).

### **Aufsätze in Sammelbänden**

2019

“And so you see ...”. On the Situatedness of Translating Audience Perceptions, in: Michaela Ott/Thomas Weber (Ed.): Situated in Translations. Bielefeld: transcript 2019, (mit Marc Wagenbach), S. 191-214.

Performance und Performativität, in: Thomas Alkemeyer/Kristina Brümmer/Alexandra Janetzko (Hg.): Lehrbuch: Kultursoziologie des Sports. Baden-Baden: Nomos (im Erscheinen).

Social Choreographies. Strategies of Aesthetization in Protest Cultures, in: Patrick Primavesi u.a. (Hg.): Body Politics. Movement Choirs, Leipzig: Spector books (im Erscheinen).

Kunstpraxis von Frauen. Künstlerische Praxis und genderspezifische Kunstforschung, in: Beate Kortendiek/Birgit Riegraf/Katja Sabisch (Hg.): Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, 2 Bde, Bd. 2, Wiesbaden: Springer VS 2019, S. 1359-1366.

Online verfügbar: doi:10.1007/978-3-658-12500-4\_95-1

“Ach Liebe”. Was uns das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch über das Lieben zeigt, in: Anna Henkel (Hg.): Festschrift für Günter Burkart, Berlin: Pro Business 2019, S. 194-201.

Migrieren zwischen Heimaten. Afrikanische Künstlerinnen zwischen ‚zeitgenössischer‘ Kunst und postkolonialer Erfahrung, in: Birgit Althans/Nika Daryan/Gabriele Sorgo/Jörg Zirfas (Hg.): Flucht und Heimat. Sondierungen der pädagogischen Anthropologie, Weinheim: Beltz Juventa 2019, S. 137-155.

2018

Vorwort, in: Johannes C.P. Schmidt/Andreas Veits/Wiebke Vorrath (Hg.): Praktiken medialer Transformationen. Übersetzungen in und aus dem digitalen Raum. Bielefeld: transcript 2018. S. 7-8.

Tanz – Film – Schrift. Methodologische Herausforderungen und praktische Übersetzungen in der Tanzanalyse, in: Christine Moritz/Michael Corsten (Hg.): Handbuch Qualitative Videoanalyse. Wiesbaden: VS (mit Elisabeth Leopold und Anna Wieczorek) 2018, S. 235-258.

2017

Perform. NOW! How?, in: Videonale.16. Festival für Video und zeitbasierte Kunstformen, Ausstellungskatalog, Köln: Strzelecki Books 2017, S. 4-21.  
2018 übersetzt in die koreanische Sprache (s. Artikel in wissenschaftlichen Fachzeitschriften)

## Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)

Urban Choreographies. Artistic Interventions and the Politics of Urban Space, in: Rebekah Kowal/ Randy Martin/ Gerald Siegmund (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Politics*, Oxford: Oxford University Press 2017, S. 131-147.

Tanz weitergeben. Tradierung und Übersetzung der Choreografien von Pina Bausch, in: Gabriele Klein/ Hanna Katharina Göbel (Hg.): *Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag*, Bielefeld: transcript 2017, S. 63-87.

(2018 übersetzt in die englische und portugiesische Sprache (s. Artikel in wissenschaftlichen Fachzeitschriften).

Performance und Praxis. Ein Dialog, in: Gabriele Klein/ Hanna Katharina Göbel (Hg.): *Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag*, Bielefeld: transcript 2017, S. 7-42 (mit Hanna Katharina Göbel).

Praktiken des Übersetzens und Rahmens. Zur Einführung, in: Claudia Benthien/ Gabriele Klein (Hg.): *Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen*, München: Wilhelm Fink 2017, S. 9-23 (mit Claudia Benthien).

Zeitgenossenschaft behaupten. Zur Politik kulturellen Übersetzens am Beispiel des Tänzers Koffi Kôkô, in: Claudia Benthien/ Gabriele Klein (Hg.): *Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen*, München: Wilhelm Fink 2017, S. 165-178.

### 2016

Bewegung, in: Robert Gugutzer/ Gabriele Klein/ Michael Meuser (Hg.): *Handbuch Körpersoziologie*, Bd. 1, Wiesbaden: VS 2016, S. 9-14.

Tanz, in: Robert Gugutzer/ Gabriele Klein/ Michael Meuser (Hg.): *Handbuch Körpersoziologie*, Bd. 2, Wiesbaden: VS 2016, S. 335-347.

Kunst, in: Robert Gugutzer/ Gabriele Klein/ Michael Meuser (Hg.): *Handbuch Körpersoziologie*, Bd. 2, Wiesbaden: VS 2016, S. 117-130.

### 2015

Sinn als verkörperte Sinnlichkeit. Zur Performativität und Medialität des Sinnlichen in Alltag und (Tanz-)Kunst, in: Hanna Katharina Göbel/ Sophia Prinz (Hg.): *Die Sinnlichkeit des Sozialen. Wahrnehmung und materielle Kultur*, Bielefeld: transcript 2015, S. 305-316.

Stichworte: Tango, HipHop, Modetänze, Performance, in: Monika Woitas/Annette Hartmann (Hg.): *Das große Tanz-Lexikon: Personen-Werke-Tanzkulturen-Epochen*, Laaber: Laaber- Verlag 2015, S.598-600; S. 275-276; S. 388-391; S.460-462.

Ordnung und Krawall. Choreografien im urbanen Raum, in: Marianne Bäcker/ Mechthild Schütte (Hg.): *Tanz Raum Urbanität. Jahrbuch Tanzforschung*, Bd. 25, Leipzig: Henschel 2015, S. 121-137.

Die Logik der Praxis. Methodologische Aspekte einer praxeologischen Produktionsanalyse am Beispiel *Das Frühlingsopfer* von Pina Bausch, in: Gabriele Brandstetter/ Gabriele Klein (Hg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen*

## Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)

zu Pina Bauschs *Le Sacre du Printemps*, 2., überarbeitete und erweiterte Neuauflage, Bielefeld: transcript 2015, S. 123-142.

2014

Praktiken des Übersetzens im Werk von Pina Bausch und dem Tanztheater Wuppertal, in: Marc Wagenbach/ Pina Bausch Foundation (Hg.): *Tanz erben. Pina lädt ein*, Bielefeld: transcript 2014, S. 25-38.

In japanischer Sprache in: Theatre Arts, Tokio, April 2014 (ガブリエレ・クライン (ハンブルク大学 教育学、心理学、運動学科教授) 「通過途上にあること～コンテンポラリー・ダンスにおける文化的翻訳の実践～」)

Wilde Gärten. Archivieren als Übersetzen, in: Marc Wagenbach/ Pina Bausch Foundation (Hg.): *Tanz erben. Pina lädt ein*, Bielefeld: transcript 2014, S- 39-55 (mit Marc Wagenbach).

Practices of Translating in the Work of Pina Bausch and the Tanztheater Wuppertal, in: Marc Wagenbach/Pina-Bausch-Stiftung (ed.): *Inheriting Dance. An invitation from Pina*. Bielefeld: transcript 2014, pp. 25-28.

Wild Gardens. Archiving as Translating, in: Marc Wagenbach/Pina-Bausch-Stiftung (ed.): *Inheriting Dance. An invitation from Pina*. Bielefeld: transcript 2014, pp. 39-44 (with Marc Wagenbach).

Kulturelle Übersetzungen und soziale Rahmungen von Bewegungswissen, in: Cornelia Behnke/ Diana Lengersdorf/ Sylke Scholz (Hg.): *Wissen – Methode – Geschlecht. Erfassen des fraglos Gegebenen*, Heidelberg: Springer 2014, S. 79-89.

Praktiken des Tanzens und des Forschens. Bruchstücke einer praxeologischen Tanzwissenschaft, in: Margrit Bischof/ Regula Nyffeler (Hg.): *Visionäre Bildungskonzepte im Tanz*. Zürich: Chronos 2014, S. 103-115.

Exploration: Der „Choreografische Baukasten“, in: Bischof, Margrit/ Nyffeler, Regula (Hg.): *Visionäre Bildungskonzepte im Tanz*. Zürich: Chronos 2014, S. 115-119 (mit Gitta Barthel).

Choreografien des Protests. Zu den Bewegungsordnungen kollektiver Aufführungen, in: Martina Löw (Hg.): *Vielfalt und Zusammenhalt: Verhandlungen des 36. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Bochum und Dortmund 2012*, Teilbd. 2, Frankfurt a.M.: Campus 2014, S. 805-814.

2013

Das Soziale tanzen. Tanzmoderne zwischen populären Tänzen und Kunstdanz, in: Colleen Schmitz/u.a. (Hg.): *Tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen*, Ausstellungskatalog, Berlin: Diaphanes 2013, S. 139-149.

Tanzen als kulturelles Übersetzen, in: Colleen Schmitz u.a. (Hg.): *Tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen*, Ausstellungskatalog, Berlin: Diaphanes 2013, S. 181-189.

Zur Medialität von Choreografie, Körper und Bewegung. Eine Skizze, in: Marie-Luise Angerer/ Yvonne Hardt/ Anna Weber (Hg.): *Choreografie – Medien – Gender*, Berlin: Diaphanes 2013, S. 29-43.

## Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)

Übersetzen und Rahmen. Aufführungen in globalisierten Pop(ulär)kulturen, in: Dietrich Helms/Thomas Phleps (Hg.): Ware Inszenierungen. Performance, Vermarktung und Authentizität in der populären Musik, Bielefeld: transcript 2013, S. 211-222.

The (Micro-)Politics of Social Choreography. Aesthetic and political Strategies of Protest and Participation, in: Gerald Siegmund/Stefan Hölscher (Hg.): Dance, Politics and Co-Immunity, Berlin: Diaphanes 2013, S. 193-208.

Überall Anders. Kulturelle Übersetzungen im HipHop, in: Detlef Diederichsen/Johannes Ismaiel-Wendt/Susanne Stemmler (Hg.): Translating HipHop, Freiburg: Orange Press 2013, S. 120-128.

Dance [and] Theory. Introduction, in: Gabriele Brandstetter/Gabriele Klein (Hg.): Dance [and] Theory, Bielefeld: transcript 2013, S. 11-15.

Dance Theory as a Practice of Critique, in: Gabriele Brandstetter/Gabriele Klein (Hg.): Dance [and] Theory, Bielefeld: transcript 2013, S. 137-149.

übersetzt ins Ungarische: "A táncelmélet mint a kritika gyakorlata", in: Ádám Czirák (Hg.): Kortárs táncelméletek, Kijárati Kiadó: Budapest 2012, S. 201-221.

### 2012

Choreografien des Alltags. Bewegung und Tanz im Kontext kultureller Bildung, in: Hildegard Bockhorst/Vanessa-Isabelle Reinwand/Wolfgang Zacharias (Hg.): Handbuch kulturelle Bildung, München: Kopaed 2012, S. 608-615.

Popmusik für den Dancefloor. Kulturelle Identität in »globalen« Popmusikindustrien, in: Detlef Altenburg/Rainer Bayreuther (Hg.): Musik und kulturelle Identität, Bd. 1, Kassel: Bärenreiter 2012, S. 505-512.

Toward a Theory of Cultural Translation in Dance, in: Susan Manning / Lucia Ruprecht (Hg.): New German Dance Studies, University of Illinois Press 2012, S. 247-258.

Choreografien des Alltags. Die emergenten Ordnungen der Lebenswelt, in: Claudia Behrens u.a. (Hg.): Tanzerfahrung Welterkenntnis, Jahrbuch Tanzforschung, Bd. 22, Leipzig: Henschel 2012, S. 17-34.

### 2011

Bildung als Bewegung? Sozial- und geschlechtertheoretische Überlegungen zu einem bewegungspädagogischen Topos, in: Ingrid Bähr u.a. (Hg.): Geschlecht und bewegungsbezogene Bildung(sforschung), Ahrensburg: Edition Czwalina 2011, S. 33-45.

Introduction, in: Gabriele Klein/Sandra Noeth (Hg.): Emerging Bodies. The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography, Bielefeld: transcript 2011, S. 7-16 (mit Sandra Noeth).

Dancing Politics: Worldmaking in Dance and Choreography, in: Gabriele Klein/Sandra Noeth (Hg.): Emerging Bodies. The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography, Bielefeld: transcript 2011, S. 17-29.

## **Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)**

Zeitgenössische Choreografie, in: Gabriele Klein (Hg.): Choreografischer Baukasten. Textband, Bielefeld: transcript 2011, S. 14-78.

Körper-Subjekt-Moderne. Tanzästhetische Übersetzungen, in: Hans-Georg Soeffner/ Michael Müller (Hg.): Körper Haben. Die symbolische Formung der Person, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2011, S. 70-87.

Der „flexible Mensch“. Tanz als Metapher des Sozialen, in: Johannes Bilstein (Hg.): Die Künste als Metaphern, Oberhausen: Athena 2011, S. 85-97.

### **2010**

Tanz als Aufführung des Sozialen. Zum Verhältnis von Gesellschaftsordnung und tänzerischer Praxis, in: Margrit Bischof/ Claudia Rosiny (Hg.): Konzepte der Tanzkultur, Bielefeld: transcript 2010, S. 125-145.

Bewegung denken. Ein soziologischer Entwurf, in: Angelika Wetterer (Hg.): Körper Wissen Geschlecht. Geschlechterwissen und soziale Praxis II, Sulzbach: Ulrike Helmer 2010, S.118-141 (Neuabdruck, erstmals in: Klein (Hrsg.): Bewegung, 2004).

Bildung und Bewegung. Sozialtheoretische Überlegungen zu einem bewegungspädagogischen Topos, in: Ralf Laging (Hg.): Bewegung vermitteln, erfahren und lernen, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2010, S. 25-36.

Bodies and Subjects. Aspects of a Politicisation of Life, in: Andrea Bührmann/ Stefanie Ernst (Hg.): Care or control of the self? Norbert Elias, Michael Foucault and the subject of the 21st century, Cambridge: Scholars Publishing 2010, S. 178-189.

Die Welt des Tanzes. Zur historischen Genese und politischen Relevanz von Universalität in der Tanzgeschichtsschreibung, in: Christina Thurner u.a. (Hg.): Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz, Bern: Chronos 2010, S. 81-91.

### **2009**

Körpererfahrung und Naturglaube. Subjektivierungsstrategien in der Tangokultur, in: Dies. (Hg.): Tango in Translation. Tanz zwischen Medien, Kulturen, Kunst und Politik, Bielefeld: transcript 2009, S. 123-138 (mit Melanie Haller).

Bodies in Translation. Tango als kulturelle Übersetzung, in: Dies. (Hg.): Tango in Translation, Tanz zwischen Medien, Kulturen, Kunst und Politik, Bielefeld: transcript 2009, S. 15-38.

Tango übersetzen. Eine Einleitung, in: Dies. (Hg.): Tango in Translation, Tanz zwischen Medien, Kulturen, Kunst und Politik, Bielefeld: transcript 2009, S. 7-14.

Figuration und Subjekt. Die „Menschenwissenschaft“ von Norbert Elias, in: Maria A. Wolf/ Bernhard Rathmeyer/ Helga Peskoller (Hg.): Konglomerationen – Produktion von Sicherheiten im Alltag. Theorien und Forschungsskizzen, Bielefeld: transcript 2009, S. 49-64.



## **Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)**

Das Flüchtige. Politische Aspekte einer tanztheoretischen Figur, in: Sabine Huschka (Hg.): Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen, Bielefeld: transcript 2009, S. 199-209.

2008

Kultur, in: Hermann Korte (Hg.): Handbuch Soziologie, Wiesbaden: VS 2008, S. 237-252.

BilderWelten – KörperFormen. Körperpraktiken in Mediengesellschaften, in: Tanja Thomas u.a. (Hg.): Medienkultur und soziales Handeln, Wiesbaden: VS 2008, S. 209-217.

Masse/ Massengesellschaft, in: Handbuch der Politischen Philosophie und Sozialphilosophie, Bd. 1, Stefan Gosepath/ Wilfried Hinsch/ Beate Rössler (Hg.), Berlin/ New York: Walter de Gruyter 2008, S. 785-790.

Urbane Bewegungskulturen. Zum Verhältnis von Sport, Stadt und Kultur, in: Jürgen Funke-Wieneke/ Gabriele Klein (Hg.): Bewegungsraum und Stadtkultur. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven, Bielefeld: transcript 2008, S. 13-30.

Café Buenos Aires oder Galeria del Latino. Zur Translokalität und Hybridität städtischer Tanzkulturen, in: Gabriele Klein/ Jürgen Funke-Wieneke (Hg.): Bewegungsraum und Stadtkultur. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven, Bielefeld: transcript 2008, S. 51-74.

Fußball, Politik, Vergemeinschaftung. Eine Einführung, in: Gabriele Klein/ Michael Meuser (Hg.): Ernste Spiele. Zur politischen Soziologie des Fußballs, Bielefeld: transcript 2008, S. 7-16 (mit Michael Meuser).

Globalisierung, Lokalisierung, (Re-)Nationalisierung. Fußball als lokales Ereignis, globalisierte Ware und Bilderwelt, in: Gabriele Klein/ Michael Meuser (Hg.): Ernste Spiele. Zur politischen Soziologie des Fußballs, Bielefeld: transcript 2008, S. 31-42.

Körper- und Bewegungspraktiken im Sport der Moderne, in: Robert Gugutzer/ Kurt Weis (Hg.): Handbuch Sportsoziologie, Schorndorf: Karl Hofmann 2008, S. 257-266.

Körper zeigen. Performance-Kunst als Tabubruch, in: Claudia Benthien/ Ortrud Gutjahr (Hg.): Tabu. Interkulturalität und Gender, München: Wilhelm Fink 2008, S. 247-261.

„Alles Liebe euch allen, Elfriede“. Performativität im zeitgenössischen Theater, in: Stefan Tigges (Hg.): Dramatische Transformationen. Zu gegenwärtigen Schreib- und Aufführungsstrategien im zeitgenössischen Theater, Bielefeld: transcript 2008, S. 347-361.

Kultur, in: Hermann Korte/ Bernhard Schäfers (Hg.): Hauptbegriffe der Soziologie, 7. Aufl., Wiesbaden: VS 2008, S. 229-237.

Die ‚Natur der Subjekte‘. Subjektivierungsprozesse im Tanz, in: Karl-Siegbert Rehberg (Hg.): Die Natur der Gesellschaft. Verhandlungen des 33. Kongresses der

## Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)

Deutschen Gesellschaft für Soziologie 2006, Frankfurt a.M.: Campus, S. 2734-2747  
(mit Melanie Haller).

2007

Passagen. Zum Crossover von Tanzkulturen, in: Reto Clavadetscher/ Claudia Rosiny (Hg.): Zeitgenössischer Tanz. Körper-Konzepte-Kulturen, Bielefeld: transcript 2007, S. 60-74.

Bewegung in Übertragung. Methodische Überlegungen am Beispiel von *Le Sacre du Printemps*, in: Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs *Le Sacre du Printemps*, Bielefeld: transcript 2007, S. 9-28 (mit Gabriele Brandstetter).

Tanz in der Wissensgesellschaft, in: Sabine Gehm/Pirkko Husemann/Katharina von Wilcke (Hg.): Wissen in Bewegung. Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz, Bielefeld: transcript 2007, S. 25-37.

In der englischen Buchausgabe: Dance in a Knowledge Society, in: Sabine Gehm u.a. (Hg.): Knowledge in motion. Perspectives of Artistic and Scientific Research, Bielefeld: transcript 2007, S. 25-37.

Der entzogene Text. Performativität im zeitgenössischen Theater, in: Ortrud Gutjahr (Hg.): Ulrike Maria Stuart, Würzburg: Königshausen Neumann 2007, S. 65-80.

Transnationale und urbane Tanzkulturen. Ein Streifzug durch urbane Szenen, in: Dirk Villányi/ Matthias D. Witte/ Uwe Sander (Hg.): Globale Jugend und Jugendkulturen. Aufwachsen im Zeitalter der Globalisierung, Weinheim und München: Juventa 2007, S. 283-299.

Dancing Globalism: Tanzkulturen in postindustriellen Städten, in: Yvonne Hardt/ Kirsten Maar (Hg.): Provinz und Metropole. Jahrbuch Tanzforschung Bd. 17, Münster/ Hamburg/ London: LIT 2007, S. 67-86.

Körper, Bewegung und Subjekt. Zur Genese des Sports in der europäischen Moderne, in: Bettina Kratzmüller u.a. (Hg.): Sport and the Construction of Identities, Wien: Turia + Kant 2007, S. 94-103.

2006

Repenser la Modernité, in: Society of Dance Scholars (Hg.): Re-Thinking Practice and Theory, Paris: Proceedings 2006, S. 363-368.

Präsenzeffekte. Zum Verhältnis von Bewegung und Sprache am Beispiel lateinamerikanischer Tänze, in: Robert Gugutzer (Hg.): Body turn, Bielefeld: transcript 2006, S. 233-249 (mit Melanie Haller).

Bewegung, Bewegtheit und Beweglichkeit. Subjektivität im Tango Argentino, in: e\_motion in motion. Jahrbuch Tanzforschung, Bd. 16, Margrit Bischoff/ Claudia Feest/ Claudia Rosiny (Hg.), Münster/ Hamburg/ London: LIT 2006, S. 157-173 (mit Melanie Haller).

Zugerichtet, kontrolliert und abhängig. Das Subjekt in der Figurationssoziologie, in: Heiner Keupp/ Joachim Hohl (Hg.): Subjektdiskurse im gesellschaftlichen Wandel. Zur Theorie des Subjekts in der Spätmoderne, Bielefeld: transcript 2006, S. 187-205.

## Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)

Stichwort Hip-Hop, in: Brockhaus Enzyklopädie, Bd. 12, Leipzig: Hanf-Hurr 2006, S. 492-493.

Habitus und Performanz. Oder: Wie der Habitus als generatives Prinzip Wirklichkeit hervorbringt, in: Ursula Rao (Hg.): Kulturelle VerWandlungen. Die Gestaltung sozialer Welten in der Performanz, Berlin: Peter Lang 2006, S. 33-50.

2005

Vorwort, in: Letters from Tentland. Zelte im Blick: Helena Waldmanns Performance im Iran, Susanne Vincenz (Hg.), Tanzscripte Bd. 0, Bielefeld: transcript 2005, S. 7-9 (mit Gabriele Brandstetter).

Performance als soziale und ästhetische Praxis. Zur Einführung, in: Gabriele Klein/Wolfgang Sting (Hg.): Performance. Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst, Bielefeld: transcript 2005, S. 7-25 (mit Wolfgang Sting).

Die Stadt als Szene. Zur Einführung, in: Gabriele Klein (Hg.): Stadt. Szenen. Künstlerische Produktionen und theoretische Positionen, Wien: Passagen 2005, S. 13-35.

Dis/Kontinuitäten. Körperrhythmen, Tänze und der Sound der postindustriellen Stadt, in: Christa Brüstle/Nadia Ghatta/Clemens Risi/Sabine Schouten (Hg.): Aus dem Takt. Rhythmus in Kunst, Kultur und Natur, Bielefeld: transcript 2005, S. 67-83.

Das Theater des Körpers. Zur Performanz des Körperlichen, in: Markus Schroer (Hg.): Soziologie des Körpers, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005, S. 73-91.

Pop leben. Pop inszenieren, in: Klaus Neumann-Braun/Birgit Richard (Hg.): Coolhunters. Jugendkulturen zwischen Medien und Markt, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, S. 44-52.

Dancing the Urban. Körper-Rhythmen und der Sound der postindustriellen Stadt, in: Patrick Primavesi/Simone Mahrenholtz (Hg.): Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten, Schliengen: Edition Argus 2005, S. 101-115.

Medienphilosophie und Tanz, in: Mike Sandbothe/Ludwig Nagl (Hg.): Systematische Medienphilosophie. Sonderband 7 der Deutschen *Zeitschrift für Philosophie*, Berlin: Akademie 2005, S. 181-198.

Körper und Theatralität, in: Erika Fischer-Lichte/Christian Horn/Sandra Umathum/Matthias Warstat (Hg.): Diskurse des Theatralen, Tübingen und Basel: Francke 2005, S. 35-48.

Die Aura des Ereignisses. Körper-Konzepte im Tanz der Moderne, in: Sabine Meine u.a. (Hg.): Körper, Puppen, Automaten. Körper und Moderne in der Musik zwischen 1900-1930, Schliengen: Edition Argus 2005, S. 136-147.

Der DJ spielt American Waltz. Um/Ordnungen des Körpers im Medium Tanz, in: Klaus-Peter Köpping/Bettina Papenburg/Christoph Wulf (Hg.): Körpermaschinen-Maschinenkörper. Mediale Transformationen, Paragrana, Bd. 14, H.2, 2005, S. 105-118.

## **Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)**

2004

Beschleunigung und Geschwindigkeit. Bewegungskonzepte der Moderne, in: Speed up – Grenzerfahrungen im Sport und in der zeitgenössischen Kunst. Ausstellungskatalog, Sportmuseum Schweiz, Basel: Schwabe 2004, S. 19-24.

Pop leben. Lebensstil als Inszenierungsstrategie, in: Johannes G. Pankau (Hg.): Pop Pop Populär. Pöpliteratur und Jugendkultur, Bremen/ Oldenburg: Aschenbeck und Isensee 2004, S. 17-27.

Performing. Gender: Tanz Kunst Geschlecht, in: Krista Warnke/ Berthild Lievenbrück (Hg.): Musik und Gender Studies. Schriftenreihe der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Bd. 5, Berlin: Weidler 2004, 123-134.

Bewegung und Moderne. Zur Einführung, in: Gabriele Klein (Hg.): Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte, Bielefeld: transcript 2004, S. 7-22.

Bewegung denken. Ein soziologischer Entwurf, in: Gabriele Klein (Hg.): Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte, Bielefeld: transcript 2004, S. 131-154.

2003

Tanz & Medien: Un/heimliche Allianzen, in: Gabriele Klein (Hg.): Tanz Bild Medien. Jahrbuch Tanzforschung Bd. 10, Münster/Hamburg/London: LIT 2003 (1. Aufl. 2000), S. 7-18.

Die Herstellung von Jugend. Vergemeinschaftung als ritualisierte Performanz. Das Beispiel Clubkultur, in: Erika Fischer-Lichte/ Christian Horn/ Sandra Umathum/ Matthias Warstat (Hg.): Ritualität und Grenze, Tübingen und Basel: Francke 2003, S. 219-235.

Performativität und Event. Zur Konstitution des popkulturellen Feldes Hip-Hop, in: Erika Fischer-Lichte/ Christian Horn/ Sandra Umathum/ Matthias Walstatt (Hg.): Performativität und Ereignis, Theatralität Bd. 4, Tübingen und Basel: Francke 2003, S. 339-355 (zusammen mit Malte Friedrich).

Populäre Stadtansichten. Bildinszenierungen des Urbanen im HipHop, in: Jannis Androutsopoulos (Hg.): HipHop: Globale Kultur – lokale Praktiken, Bielefeld: transcript 2003, S. 85-101 (mit Malte Friedrich).

Image, body and performativity. The constitution of popcultural practice in the globalized world of pop, in: David Muggleton/ Rupert Weinzierl (Hg.): The Post-Subcultures Reader. New York and Oxford: Berg Publishers 2003, UK, S. 41-50.

2002

Sprechende Bilder. Globalisierung und Popkultur, in: Klaus Neumann-Braun/ Manfred Mai/Axel Schmidt (Hg.): Popvisionen. Links in die Zukunft, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002, S. 77-102 (mit Malte Friedrich).

Cut ,n' Mix. Die Neuerfindungen des Körpers, in: Theo Steiner (Hg.): Genpool. Biopolitik und Körperutopien, Wien: Passagen 2002, S. 146-157.

## **Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)**

Popkulturen als performative Kulturen. Zum Verhältnis von globaler Imageproduktion und lokaler Praxis, in: Udo Göttlich/Winfried Gebhardt u.a. (Hg.): Populäre Kultur als repräsentative Kultur. Die Herausforderung der Cultural Studies, Köln: Herbert von Halem 2002, S. 191-210.

Image und Performanz. Zur lokalen Praxis der Verkörperung globaler Bilder, in: Kornelia Hahn/Michael Meuser (Hg.): Körperrepräsentationen. Die Ordnung des Sozialen und der Körper, Konstanz: UVK 2002, S. 165-179.

### **2001**

Der Körper als Erfindung, in: Gero von Randow (Hg.): Wie viel Körper braucht der Mensch? Reihe Standpunkte der Körper Stiftung, Hamburg: Edition Körper 2001, S. 54-62.

Grenzen kultureller Legitimität. Zum Crossover von Kunst und Pop, in: Heinz Geuen/ Michael Rappe (Hg.): Pop und Mythos, Kassel: Edition Argus 2001, S. 53-64.

Technologisches und Ästhetisches. Synergieeffekte in der Popkultur, in: Andreas Lösch u.a. (Hg.): Technologien als Diskurse, Heidelberg: Synchron 2001, S. 185-195.

Die virtuellen Welten des Pop. Zum Siegeszug von Tamagotchi, Pokémon und Co, in: Jochen Bonz (Hg.): Sound Signatures. Pop-Splitter, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 246-263.

Egalisierung und Individualisierung. Zur Dynamik der Geschlechterbalancen bei Norbert Elias, in: Gudrun-Axeli Knapp/ Angelika Wetterer: Soziale Verortung der Geschlechter. Gesellschaftstheorie und feministische Kritik, Münster: Westfälisches Dampfboot 2001, S. 225-255 (mit Katharina Liebsch).

Performing Gender: Geschlechterkonstruktionen in Tanzproduktion und -rezeption, in: Martina Peter-Bolaender/ Sybille Ginger (Hg.): Frauen Körper Kunst III, Frankfurt a.M.: Furore Edition 2001, S. 249-265.

Urban Story Telling: Tanz und Popkultur, in: Ronald Hitzler/ Michaela Pfadenhauer (Hg.): Techno-Soziologie. Erkundungen einer Jugendkultur, Opladen: Leske und Budrich 2001, S. 161-176.

Massengesellschaft, in: Armin Nassehi/ Markus Schroer (Hg.): Klassische Gesellschaftsbegriffe der Soziologie, München: Wilhelm Fink, S. 179-207.

### **2000**

'Let the rhythm take control'. Körper-Ekstasen und Techno-Kulte, in: Kaleidoskopien. Theatralität – Performance – Medialität. Bd. 3 „Körperinformationen“, hg. am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig: Leipzig 2000, S. 168-183.

Mimesis, Medialität und Tanz. Zur Konstruktion leiblicher Wirklichkeiten in Mediengesellschaften, in: Claudia Jeschke/ Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.): Bewegung im Blick. Beiträge zu einer theaterwissenschaftlichen Bewegungsforschung, Berlin: Vorwerk 8 2000, S. 86-99.

### **1999**

## **Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)**

Wo die Körper bleiben. Thesen zur Popkultur, in: Knut Dietrich/ Wolfgang Teichler (Hg.): Die Zukunft des Körpers. Jesteburg: Cox 1999, S. 101-122.

1998

La construction du féminin et du masculin dans la danse des modernes, in: Cité de la musique (Hg.): Histoires de corps : À propos de la formation du danseur, Paris : lpcm 1998, S. 185-194.

Tanz als kommunikative Bewegungsforschung. Gabriele Klein im Gespräch mit Dieter Heitkamp, in: Claudia Feest (Hg.): Tanzfabrik Berlin. Ein Berliner Modell im zeitgenössischen Tanz, Berlin: Hentrich und Hentrich 1998, S. 72-75.

1997

Theoretische Prämissen einer Geschlechterforschung in der Sportwissenschaft, in: Ulrike Henkel/ Sabine Kröner (Hg.): Und sie bewegt sich doch! Sportwissenschaftliche Frauenforschung - Bilanz und Perspektiven, Pfaffenweiler: Centaurus 1997, S. 103-124.

Zivilisierung zur Zweigeschlechtlichkeit. Ein Beitrag zum Verhältnis von Zivilisationstheorie und Feministischer Theorie, in: Gabriele Klein/ Katharina Liebsch (Hg.), a.a.O. 1997, S. 12-38 (mit Katharina Liebsch).

Body Talk. Zum Tanz der Raver, in: Artmeier u.a. (Red.): Techno - zwischen Lokalkolorit und Universalstruktur, Jugendamt der Stadt München (Hg.), München 1997, S. 67-71.

Mensch ohne Leib - Sinn und Sinnlichkeit im Rückzug?, in: Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung (Hg.): Ästhetik in der kulturellen Bildung. Aufwachsen zwischen Kunst und Kommerz, Bd. 41, Remscheid 1997, S. 66-71.

Auf der Suche nach Vollkommenheit. Geschlechterutopien im Tanz, in: Ulrike Henkel/ Gertrud Pfister (Hg.): Für eine andere Bewegungskultur, Pfaffenweiler: Centaurus 1997, S. 113-132.

1996

Dance is body - The Body as main Element of a Theory of Dance, in: Nicole Bardaxoglou/ Clairette Brack/ Maria Vranken (Hg.): Dance and Research 2, Brüssel 1996, S. 203-210.

Der begehrende Blick. Bilder von Tänzerinnen in unterschiedlichen Kulturen, in: Gertrud Pfister (Hg.): Spiele der Welt - Welt der Spiele, Berlin: Academia 1996, S. 51-57.

Evolution, Wandel, Prozeß. Zur Geschichte der Begriffe und theoretischen Modelle, in: Hermann Korte/ Bernhard Schäfers (Hg.): Einführung in die Hauptbegriffe der Soziologie. 4. Aufl.(1.Aufl.1992), Stuttgart: Leske und Buderich 1996, S.165-180.

Frauen-Leib und Kunst-Frau, in: Martina Peter-Bolaender (Hg): Frauen Körper Kunst I., Frankfurt a.M.: Furore 1996, S. 123-136.

1995

## **Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)**

Tanz - eine universelle Sprache? Über Möglichkeiten und Grenzen interkultureller Verständigung, in: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum (Hg.): Dokumentation des Internationalen Symposiums „Das Eigene - Das Fremde - Das Gemeinsame“, Salzburg 1995.

1994

The lascivious Gaze: Images of Female Dancers in Different Cultures, in: Proceedings from the XIIIth Congress of the International Association for Physical Education and Sport for Girls and Women, compiled by Janet Grier, No. 36, Melbourne 1994.

1993

Was ist modern am modernen Tanz? - Zur Dekonstruktion dualistischer Tanzverständnisse, in: Gesellschaft für Tanzforschung (Hg.): Jahrbuch Tanzforschung, Bd.4, Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1993, S. 61-72.

Begehren und Entbehren. Frauenleben aus dem Blickwinkel der Bochumer Geschlechterforschung, in: Gabriele Klein/ Annette Treibel (Hg.):, a.a.O. 1993, S.1-18 (zusammen mit Annette Treibel).

Die Lust am Androgynen. Zur Überwindung des Weiblichkeitsdiskurses in der Tanzkunst, in: Gabriele Klein/ Annette Treibel (Hg.), a.a.O. 1993, S.227-240.

Recognizing "Strange Bodies" - On the Relationship between Afro-American und European Dance Forms in the Civilization Process, in: Leena Laine (Hg.): On the Fringes of Sport, Sankt Augustin 1993, S.175-180.

1992

Weiblichkeit und Tanzkunst, in: Sabine Kröner/ Gertrud Pfister (Hg.): Frauen-Räume. Körper und Identität im Sport, Pfaffenweiler: Centaurus 1992, S. 61-71.

Die Ausbildungssituation: Tanz in Deutschland, in: Tanzausbildung in Deutschland. Sonderheft 1/92, tanz aktuell/ tanz media.(Hg.), Red. Gabriele Klein/ Johannes Odenthal, Berlin 1992, S. 15-29.

1991

Stichwort "Subkultur", in: Soziologie-Lexikon, Gerd Reinhold (Hg.), München/Wien: R. Oldenbourg 1991, S.598-601 (mit Gertrud Pfister).

Auf der Suche nach dem Ich - Zur Bedeutung des kreativen Tanzes für die Identitätsbildung von Frauen, in: Dt. Gesellschaft für Tanzforschung (Hg.): Jahrbuch Tanzforschung Bd.1., Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1991, S.146-160.

1990

"Wenn das Blut in Wallung kommt..." Vom Menuett zum Walzer oder zum Wandel der Tanzformen im Prozeß der Zivilisierung, in: Hermann Korte (Hg.): Gesellschaftliche Prozesse und individuelle Praxis, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, S.197-215.

Vom Wandel der Affekte. Gesellschaftliche Konstruktionen des Weiblichen in der Tanzkunst, in: Werkstatt Berlin (Hg.): Frauen setzen Zeichen, Berlin 1990, S. 21-41.

1989

## **Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)**

Stichwort "Matriarchat", in: Wörterbuch der Soziologie, Günter Endruweit/Gisela Trommsdorff (Hg.), Bd.2, Stuttgart: Enke 1989, S.424 f. (mit Gertrud Pfister).

Female activities in expressional dance and dance theatre in Germany, in: Marjo Raijvo (Red.): Proceedings of the Jyväskylä Congress on movement and sport in women's life. Vol.II., Jyväskylä 1989, S.113-123.

1988

Frauen in Bewegung - Der feministische Blick auf Sporttheorie, Sportpraxis und Sportpolitik, in: Mechthild Buschmann/Sabine Kröner (Hg.): Frauen in Bewegung. Dokumentation des ersten feministischen Seminars in Bielefeld 1987, Ahrensburg: Czwalina 1988, S.98-99.

### **Artikel in wissenschaftlichen Fachzeitschriften**

2019

Artistic Work as a Practice of Translation on the Global Art Market: The Example of "African" Dancer and Choreographer Germaine Acogny, in: Dance Research Journal, Special Issue "Work With(out) Boundaries: Precarity and Dance", herausgegeben von Annelies van Assche, Simon Leenknecht, Katharina Pewny, V. 51, Nr. 1., S. 8-19.

2018

Collective Bodies of Protest: Social Choreographies in Urban Performance Art and Social Movements, in: Social choreography. TkH Journal for performing arts theory, No. 21, edited by Bojana Cvejic / Ana Vujanovic, 2013, S. 29-34. Übersetzt ins Polnische: kolektywne ciała protestu. choreografie społeczne i materialność społecznych struktur, in: choreografia 2018, S. 144-158.

Perform. NOW! How?, in koreanischer Sprache in: Auditorium. Montly Music & Performing Arts Magazine, Vol. 409, Seoul, Korea: Auditorium Company 2018, S. 130-133. (이 시대의 퍼포먼스란 무엇인가. 월간 객석. 제 35 권 제 3 호(통권 409 호). (주) 객석 컴퍼니.

Passing on Dance: practices of translating the choreographies of Pina Bausch, in: Brazilian Journal on Presence Studies, V. 8, Nr. 3, Jul./Sep. 2018, S. 390-417, [www.seer.ufrgs.br/presenca](http://www.seer.ufrgs.br/presenca)

Transmitir a Dança: legado e tradução das coreografias de Pina Bausch  
Brazilian Journal on Presence Studies, V. 8, Nr. 3, Jul./Sep. 2018, S. 390-417, [www.seer.ufrgs.br/presenca](http://www.seer.ufrgs.br/presenca)

„Ballet is Woman“, in: Die deutsche Bühne. 89. Jg., 06, 2018, S. 48-51.

Translating Movement, in: form. Design Magazine, Nr. 275, Jan./Feb. 2018, S. 61-67.

2015

Künstlerische Praktiken des Ver(un)sicherns. Produktionsprozesse am Beispiel des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, in: Wulf, Christoph u.a. (Hg.): Unsicherheit, Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Band 24, Heft 1, S. 201-208.



## Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)

Ein Tanzerbe wählen. Über Verantwortung im Umgang mit dem Werk von Pina Bausch, in: Theater der Zeit, H. 03/2015, S. 20-25.

Soziologie der Bewegung. Eine praxeologische Perspektive auf globalisierte Bewegungs-Kulturen, in: Sport und Gesellschaft, H.2, Jg. 12, 2015, Lucius & Lucius, S. 133-148.

2014

Hip-Hop und B-Boying: Ein kurzer Überblick, in: Bundeszentrale für Politische Bildung: Gesellschaft/Migration/Neukölln Unlimited, Zugriff unter: <http://www.bpb.de/gesellschaft/migration/neukoelln-unlimited/190537/hip-hop-und-b-boying-ein-kurzer-ueberblick>, (01.09.2014).

Sei kreativ! Biopolitische Verflechtungen zwischen Kunst, Leben und Arbeit im Postfordismus. Ein Rückblick, in: Zeitschrift für Theaterpädagogik: Theaterpädagogisches Wissen im gesellschaftlichen Kontext, 30. Jahrgang, H. 64, 2014, S. 15-22.

Choreografien des Protestes im öffentlichen Raum, in: Kunstforum International, Bd. 224 „Urban Performance II“, 2014, S. 146-158.

2013

Collective Bodies of Protest: Social Choreographies in Urban Performance Art and Social Movements, in: Social choreography. TkH Journal for performing arts theory, No. 21, edited by Bojana Cvejic / Ana Vujanovic, 2013, S. 29-34. (bilingual in englisch und bosnisch: Kolektivna tela protesta: drustvene koreografije i materijalnost drustvenih figuracija, Drustvena koreografija. TkH casopis za teoriju izvodjackih umetnosti, No. 21, 2013, pp. 28-32)

2012

Football as choreography. On the relationship between the game and the interaction of improvisation in dance, in: Sociological Discourse, Jg., 2, No 4, Banja Luka, 2012, S. 5-15. (bilingual in englisch und bosnisch: Fudbal kao koreografija. O odnosu između interakcije u igri i improvizacije u plesu, in: Socioloski Diskurs. God. 2, Broj 4, Banja Luka 2012, S. 5-17).

Introduction: Labour and Performance, in: Gabriele Klein/Bojana Kunst (Hg.): On Labour and Performance. Performance Research, Vol. 17, No 6, Routledge 2012, S.1-3.

Labour, Life, Art: On the Social Anthropology of Labour, in: Gabriele Klein/Bojana Kunst (Hg.): On Labour and Performance. Performance Research, Vol. 17, No 6, Routledge 2012, S. 4-15.

Tanz im Land der langen weißen Wolke, in: Tanz: Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance, Band 10, 2012, S. 64-69.

Politik der Leidenschaft. Das Weltkulturerbe Tango, in: Matices. Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal, H. 19., 1, 2012, S. 20-23.

## **Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)**

Choreo-Politik. Kulturelle und künstlerische Performances im öffentlichen Raum, in: Dagmar Danko/Andrea Glauser (Hg.): *Sociologica Internationalis. Europäische Zeitschrift für Kulturforschung*, 40.Bd., H.1/2, 2012, S. 35-48.

2011

Was ist eigentlich eine Performance?, in: *Passagen. Das Kulturmagazin von Pro Helvetia*, H. 57, 3, 2011, S. 5-11.

2010

'Wie geht's?' Bewegungswissen des Körpers und der Gesellschaft, in: *Der blaue Reiter. Journal für Philosophie*, H. 29, 2010, S. 63-67.

2009

Tango, in: *ballettanz*, H. 11, 2009, S. 52-57.

Choreographien des Sozialen, in: *Ästhetik und Kommunikation*, H. 146, 40. Jg., 2009, S. 25-30.

2008

Der schöne Körper, in: *Der blaue Reiter. Journal für Philosophie*, H. 26., 2008, S. 61-68.

Can you change your life in a dance class? Tanz als Bildung und Kunst, in: *Ästhetik und Kommunikation*, H. 142, 39. Jg., 2008, 53-59.

HipHop als urbane Heimat, in: *Landesinstitut für Lehrerbildung, Lehrerweiterbildung und Unterrichtsforschung (Hg.): Heimat – Medien – Identität, Medien & Materialien 18, Halle 2008*, S. 103-106.

Tanzkunst als Bildung. Zur kulturellen Bedeutung des zeitgenössischen Tanzes, in: *Die Deutsche Bühne*, H.2, 2008, S. 14-18.

Gebrauchsweisen des Fiktiven. Zu einer Praxis des Erfindens, in: *Tanzheft eins, Performance Studies Hamburg/Tanzplan Bremen (Hg.)*, Bremen 2008, S. 32-42.

Inventur der Tanzmoderne. Geschichtstheoretische Überlegungen zur tanzwissenschaftlichen Forschung, in: *Forum modernes Theater*, Bd. 23/1, Tübingen: Gunter Narr, 2008, S. 5-12 (Zweitabdruck in: *Tanzforschung und Ausbildung, Jahrbuch Tanzforschung*, Bd. 18, Leipzig: Henschel 2008).

2007

Fußball und Tango. Politische und ästhetische Aspekte des Verhältnisses von Sport und Tanz, in: *tanz-journal*, H. 4, 2007, S. 7-12.

2006

Hip-Hop; Coolness und Hipness seit mehr als 20 Jahren, in: *tv diskurs 37*, H.3, 10.Jg., Baden-Baden: Nomos 2006, S. 28-32.

Salsa an der Nordseeküste, in: *Ballettanz*, H. 5, 2006, S. 22-26.

2005

## **Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)**

Die reflexive Tanzmoderne, in: tanz.de. Zeitgenössischer Tanz in Deutschland, Arbeitsbuch 14 der Zeitschrift Theater der Zeit, Johannes Odenthal (Hg.), 2005, S. 20-29.

Stadttänze und Tanzstätten. Ein Streifzug durch den urbanen Raum, in: Passagen. Nr. 38, Choreographien. Metamorphosen des Tanzes, Zürich 2005, S. 20-25.

2004

Laufen, Turnen, Tanzen. Zur Festivalisierung und Eventisierung der Städte, in: Sport und Gesellschaft, H.3, Jg. 1, 2004, Lucius und Lucius, S. 269-290.

Die Theatralität der Jugend. Zu Praktiken der Verkörperung und Vergemeinschaftung in Clubkulturen, in: Diskurs, 13. Jg., H. 3, 2004, S. 36-43.

Selbstinszenierungen Jugendlicher. Eine Skizze zu aktuellen Jugendszenen, in: Jugendstile, H. 1, 2004, S. 3-9.

2003

'Bataillone menschlicher Kollektivität'? Zur tänzerischen Praxis des Pop, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, H. 48, 2. Jg., 2003, S. 223-236.

Trisha Brown: Dance and Art in Dialogue, in: Ballettanz, H. 11, 2003, S. 47.

Die Theatralität des Politischen in: Soziale Welt. Zeitschrift für sozialwissenschaftliche Forschung und Praxis, Sonderband 14, Armin Nassehi/ Markus Schroer (Hg.), München: Nomos 2003, S. 605-618

2001

Die Durchleuchtung des Körpers in: ‚Körper‘. Themenheft der Zeitschrift ‚Schüler‘, Velber: Friedrichx 2001, S. 4-10 (mit Johannes Bilstein).

2000

Die ravende Gemeinde. Tanzrituale der Popkultur, in: Evangelische Kommentare, H. 6, 2000, S. 15-19.

B-Boys, Breaker & Battles. HipHop als Kampf um soziales Prestige, in: Tanz ist Sport. Jahrbuch 2000 der Zeitschrift Ballett International/ tanz aktuell, Berlin 2000, S. 38-43.

1999

Körper der Erfahrung – Körper der Bezeichnung. Leibliche Wirklichkeiten im Tanz, in: tanzdrama, Nr. 48, H.4, 1999, S. 27-31.

Der subversive Mainstream. HipHop und Techno – neue Tanz- und Musikszene in den Clubs und auf den Straßen, in: Ballett/Tanz. Jahrbuch Körper.Kon.Text, 1999, S. 14-28.

1998

Tanz Wissenschaft. Annäherungen an ein Phantom, in: Tanzdrama, H. 41, 1998, S. 38-41.

## Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)

Konvention und Subversion. Eine kurze Geschichte des Tanzes der Gesellschaft, in: Magazin, H.11. der Berner Tanztage, 1998, S. 17-23.

Tanec jako raketoplán/techno – slagr 90.let, in: tanecni sezona. Revue soucasneho tance s narozeninovou prilohou H. 5-7, 1998.

1996

Das ist der Rhythmus, wo man mit muss. Techno - die Popkultur der 90er Jahre, in: Ästhetik und Sport. Sonderheft von Leibesübungen/ Leibeserziehungen. Zeitschrift der Institute für Sportwissenschaften der Universitäten Graz/ Innsbruck/ Salzburg/ Wien und des Bundesministeriums für kulturelle Angelegenheiten, H. 5, 50. Jg., 1996, S. 28-31.

Tanz - eine universelle Sprache? Über Möglichkeiten und Grenzen interkultureller Verständigungen im Tanz, in: tanzdrama, H. 34, 1996, S. 10-15.

Tanz als Space-Shuttle. Techno - die Pop-Kultur der 90er Jahre, in: Ballett International/Tanz aktuell, H. 8/9, 1996, S. 52-59 (übersetzt ins Tschechische in der tschechischen Tanzzeitschrift tanecni sezóna, 5-7, 1998).

1995

Dance is Body - The Body as Main Element of a Theory of Dance, in: Sport Science Review, 4(1), 1995, S. 26-37.

Tanzkunst und ästhetische Erkenntnis, in: tanzdrama, Nr.31, H. 4, 1995, S. 26-29.

1994

Neue Arbeiten am Mythos. Reinhild Hoffmanns neue Wege, in: Ballett international/Tanz aktuell, H. 3, März 1994, S.38-41.

Die Entzauberung des Mythos. Über das Deutsche im Weltbild Mary Wigmans, in: tanzdrama, Nr. 27, H. 4, 1994, S. 28-30.

1991

Individuum und Freiheit. Vom Tanzverständnis im Ausdruckstanz, in: tanz aktuell, 6.Jg., H.2, 1991, S.6-11.

Was mich betrifft, geht auch andere an, in: tanz aktuell, 6.Jg., H. 4, 1991, S.12-15.

Zeit-Räume, in: tanz aktuell, 6.Jg., H. 6, 1991, S.47.

Kunst hat Fremdkörper zu sein, in: tanz aktuell, 6.Jg., H. 6, 1991, S.50.

1990

Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan, in: tanz aktuell, 5.Jg., H. 4, 1990, S.4-8.

Unterwegs - Christine Brunel, in: tanz aktuell, 5.Jg., H. 5, 1990, S.16-17.

Hof - Reinhild Hoffmann, in: tanz aktuell, 5.Jg., H. 6, 1990, S.17-18.

Zivilisation als menschliche Natur, in: tanz aktuell, 5.Jg., H. 9, 1990, S.16-19.

## **Gabriele Klein: Publikationen (Stand Juni 2019)**

1989

Vom Ausdruck reiner Bewegung. Über die Entwicklung des elementaren Tanzes der Maja Lex, in: tanz aktuell, 4./5.Jg., H. 12/1, 1989/90, S.33-34.

Die 'Natur' des Weiblichen und die Tanzkunst, in: tanzdrama, Nr.7, 2. Quartal, 1989, S.4-7.

Von einer, die auszog. Reinhild Hoffmann: Tanztheater-Wirklichkeit in Bochum, in: tanz aktuell, 4.Jg., Nr. 9, 1989, S.14-16.

"...aus den Wurzeln des Ausdruckstanzes". Die Tanzgruppe Maja Lex, in: tanz aktuell, 4.Jg., Nr. 11, 1989, S.24.

### **Artikel in überregionalen Zeitungen**

2007

Performance und Popkultur, in: Tanzquartier Wien (Hg.): Gastkommentar, Spielzeit 2007/08, S. 3.

2000

Bildung für die Spaßgeneration, in: Die Welt (Beilage Literarische Welt), Nr.9/2000, 4.3., S. 3.

Das Leibeigene, in: Die ZEIT, Nr. 44, 2000, S. 40-41.

### **Buchbesprechungen**

2006

Sport als kulturelle Praxis, in: Erwägen Wissen Ethik, Zeitschrift für Erwägungskultur, 2006.

2004

Jürgen Raab, Soziologie des Geruchs. Über die soziale Konstruktion olfaktorischer Wahrnehmung, in: Soziologische Revue, Jg. 27, H. 1, Januar 2004, S. 91-94.

### **Digitale Publikationen**

2004

Politik für den Tanz, in: [www.tanznrw.de/tanztexte/lobbyarbeit-ergebnisse.pdf](http://www.tanznrw.de/tanztexte/lobbyarbeit-ergebnisse.pdf).