

PUBLICATIONS

Monographs	1
Edited Anthologies	1
Edited Journals	3
Edited Book Series	4
Book Chapters	4
Articles in Scientific Journals	19
Articles in Newspapers	25
Book Reviews	25
Digital Publications	26

Monographs

2011

Choreographic Toolkit (Choreografischer Baukasten), Bielefeld: transcript 2011 (with Gitta Barthel and Esther Wagner).

2004

Electronic Vibration. Pop Culture Theory (Electronic Vibration. Pop Kultur Theorie), Wiesbaden: VS 2004 (Hardcover: Rogner & Bernhard: Hamburg 1999).

2003

Is this real? The Culture of HipHop (Is this real? Die Kultur des HipHop), Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003 (with Malte Friedrich) (4. edition 2011).

1994

WomenBodiesDance. A Civilisation History of Dance (FrauenKörperTanz. Eine Zivilisationsgeschichte des Tanzes), München: Heyne 1994 (Hardcover: Quadriga: Weinheim/Berlin 1992).

Edited Anthologies

2019

Choreographic Toolkit. The Book. Second Edition. (Choreografischer Baukasten. Das Buch), Bielefeld: transcript 2019. (First Edition 2015).

2017

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Translating and Framing. Practices of Medial Transformations (Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen), München: Wilhelm Fink 2017 (with Claudia Benthien)

Performance and Practice. Praxeological Investigations in Dance, Theatre, Sport and Everyday Life (Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag), Bielefeld: transcript 2017 (with Hanna Katharina Göbel).

2016

Handbook Sociology of the Body (Handbuch Körpersoziologie). Vol 1: Basic Concepts and Theoretical Perspectives (Grundbegriffe und theoretische Perspektiven), Wiesbaden: VS 2016 (with Robert Gugutzer and Michael Meuser).

Handbook Sociology of the Body (Handbuch Körpersoziologie). Vol 2: Research Fields and Methodical Approaches (Forschungsfelder und methodische Zugänge), Wiesbaden: VS 2016 (with Robert Gugutzer and Michael Meuser).

2015

Methods of Dance Research. Model Analysis of Pina Bausch's *Le Sacre du Printemps* (Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs *Le Sacre du Printemps*), 2nd revised and enlarged edition, Bielefeld: transcript 2015 (with Gabriele Brandstetter).

2013

Dance [and] Theory, Bielefeld: transcript 2013 (with Gabriele Brandstetter).

2011

Emerging Bodies. The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography, Bielefeld: transcript 2011 (with Sandra Noeth).

2009

Tango in Translation. Dance between Media, Culture, Art and Politics (Tango in Translation. Tanz zwischen Medien, Kulturen, Kunst und Politik), Bielefeld: transcript 2009.

2008

Movement Space and Urban Culture (Bewegungsraum und Stadtkultur), Bielefeld: transcript 2008 (with Jürgen Funke-Wieneke).

Serious Games. On the Political Sociology of Soccer (Ernstes Spiele. Zur politischen Soziologie des Fußballs), Bielefeld: transcript 2008 (with Michael Meuser).

2007

Methods of Dance Research. Model Analysis of Pina Bausch's *Le Sacre du Printemps* (Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs *Le Sacre du Printemps*), Bielefeld: transcript 2007 (with Gabriele Brandstetter).

2005

Performance. Positions on Contemporary Performance Art (Performance. Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst), Bielefeld: transcript 2005 (with Wolfgang Sting).

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

City. Scenes. Artistic Productions and Theoretical Positions (Stadt. Szenen. Künstlerische Produktionen und theoretische Positionen), Wien: Passagen 2005.

2004

Movement. Concepts of Social Science and Cultural Studies (Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte), Bielefeld: transcript 2004.

2003

Dance Image Media, Yearbook Dance Research, Vol. 10 (Tanz Bild Medien, Jahrbuch Tanzforschung Bd. 10), Münster/Hamburg/London: LIT 2003 (reprint/1. edition. 2000).

2002

Dance Theory Text, Yearbook Dance Research. Vol. 12 (Tanz Theorie Text, Jahrbuch Tanzforschung Bd. 12), Münster/Hamburg/London: LIT 2002 (with Christa Zipprich).

2000

Scepticism and Engagement. Commemorative publication for Hermann Korte (Skepsis und Engagement. Festschrift für Hermann Korte), Münster/ Hamburg/ London: LIT 2000 (with Annette Treibel).

1997

Civilisation of the female Self (Zivilisierung des weiblichen Ich), Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997 (with Katharina Liebsch).

1993

Desire and need. Bochum's Contributions to Gender Studies (Begehren und Entbehren. Bochumer Beiträge zur Geschlechterforschung), Pfaffenweiler: Centaurus 1993 (with Annette Treibel).

Edited Journals

2012

On Labour and Performance. *Performance Research*, Vol. 17, Issue 6, Routledge 2012 (with Bojana Kunst).

2009

Dance (Tanz), Special Issue of the journal *Ästhetik und Kommunikation*, Vol. 40, Issue 146, 2009.

Dance Booklet two (Tanzheft zwei): Contemporaneity (Zeitgenossenschaft), *tanzhefte*, ed. by Norddeutsches Tanztreffen – Performance Studies/Tanzplan Bremen, Hamburg 2009 (eds. Edith Boxberger / Sandra Noeth).

2008

Dance Booklet one (Tanzheft eins): East Europe (Ost-Europa), *tanzhefte*, ed. by Norddeutsches Tanztreffen – Performance Studies/Tanzplan Bremen, Hamburg 2008 (eds. Edith Boxberger / Sandra Noeth).

2002

Bodies (Körper), Special Issue of the journal *Schüler*, Velber: Friedrich 2002.

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Edited Book Series

2008 ongoing

Critical Dance Studies. ed. with Gabriele Brandstetter. Bielefeld: transcript.

2006 ongoing

Materialities. Texts on the Sociology of Body, Movement and Space (Materialitäten. Texte zur Soziologie von Körper, Bewegung und Raum), ed. with Martina Löw and Michael Meuser, Bielefeld: transcript.

2005 ongoing

DanceScripts. Texts on Dance (TanzScripte. Texte zum Tanz), ed. with Gabriele Brandstetter, Bielefeld: transcript.

Book Chapters

2019

“And so you see ...”. On the Situatedness of Translating Audience Perceptions, in: Michaela Ott/Thomas Weber (Ed.): Situated in Translation. Bielefeld: transcript (mit Marc Wagenbach), pp. 191–214.

Performance und Performativität, in: Thomas Alkemeyer/Kristina Brümmer/Alexandra Janetzko (Hg.): Lehrbuch: Kultursoziologie des Sports. Baden-Baden: Nomos (forthcoming).

Social Choreographies. Strategies of Aesthetization in Protest Cultures, in: Patrick Primavesi u.a. (Hg.): Body Politics. Movement Choirs, Leipzig: Spector books (forthcoming).

“Ach Liebe”. Was uns das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch über das Lieben zeigt, in: Anna Henkel (Hg.): Festschrift für Günter Burkhardt. Berlin: Pro Business, pp. 194–201.

Migrieren zwischen Heimaten. Afrikanische Künstlerinnen zwischen ‚zeitgenössischer‘ Kunst und postkolonialer Erfahrung, in: Birgit Althans/Nika Daryan/Gabriele Sorgo/Jörg Zirfas (eds.): Flucht und Heimat. Sondierungen der pädagogischen Anthropologie. Weinheim: Beltz Juventa, pp. 137–155.

Kunstpraxis von Frauen. Künstlerische Praxis und genderspezifische Kunstforschung, in: Beate Kortendiek/Birgit Riegraf/Katja Sabisch (Hg.): Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, 2 Bde, Bd. 2, Wiesbaden: Springer VS, S. 1359–1366. Online verfügbar: doi:10.1007/978-3-658-12500-4_95-1

2018

Preface, in: Johannes C.P. Schmidt/Andreas Veits/Wiebke Vorrath (Ed.): Praktiken medialer Transformationen. Übersetzungen in und aus dem digitalen Raum. Bielefeld: transcript. pp. 7–8.

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Dance – Film – Scripture. Methodological Challenges and Practical Translations in Dance Analysis (Tanz – Film – Schrift. Methodologische Herausforderungen und praktische Übersetzungen in der Tanzanalyse), in: Christine Moritz/ Michael Corsten (eds.): Handbook Qualitative Video Analysis. Wiesbaden: VS (with Anna Wieczorek and Elisabeth Leopold), pp. 235–258.

Female Artistic Practice: Artistic Practice and Gender Specific Art Research (Kunstpraxis von Frauen: künstlerische Praxis und genderspezifische Kunstforschung), in: Beate Kortendiek/ Birgit Riegraf/ Katja Sabisch (eds.): Handbook Interdisciplinary Gender Research (Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung), Wiesbaden: VS (forthcoming).
Online verfügbar: doi:10.1007/978-3-658-12500-4_95-1

2017

Perform. NOW! How?, in: Videonale.16. Festival of Video Art and time-based Art (Festival für Video und zeitbasierte Kunstformen), exhibition catalogue, Köln: Strzelecki Books 2017, pp. 4–21.

Translated into Korean, see chapter articles in scientific journals.

Urban Choreographies. Artistic Interventions and the Politics of Urban Space, in: Rebekah Kowal / Randy Martin/ Gerald Siegmund (eds.): The Oxford Handbook of Dance and Politics, Oxford: Oxford University Press 2017, pp. 131–147.

Passing on Dance. On Transmitting and Translating Pina Bauschs Choreographies (Tanz weitergeben. Tradierung und Übersetzung der Choreografien von Pina Bausch), in: Gabriele Klein, Hanna Katharina Göbel (eds.): Performance and Practice. Praxeological Investigations in Dance, Theatre, Sport and Everyday Life (Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag), Bielefeld: transcript 2017, pp. 63–87.
(2018 translated in english and portuguese language, see chapter articles in scientific journals)

Performance and Praxis. A Dialog (Performance und Praxis. Ein Dialog), in: Gabriele Klein/ Hanna Katharina Göbel (eds.): Praxeological Investigations in Dance, Theatre, Sport and Everyday Life (Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag), Bielefeld: transcript 2017, pp. 7–42 (with Hanna Katharina Göbel).

Practices of Translating and Framing. An Introduction (Praktiken des Übersetzens und Rahmens. Zur Einführung), in: Claudia Benthien/ Gabriele Klein (eds.): Translating and Framing. Practices of Medial Transformations (Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen), München: Wilhelm Fink 2016, pp. 9–23 (with Claudia Benthien).

Claiming Contemporaneity. On the Politics of Cultural Translation Using the Example of the Dancer Koffi Kôkô (Zeitgenossenschaft behaupten. Zur Politik kulturellen Übersetzens am Beispiel des Tänzers Koffi Kôkô), in: Claudia Benthien/ Gabriele Klein (eds.): Translating and Framing. Practices of Medial Transformations (Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen), München: Wilhelm Fink 2016, pp. 165–178.

2016

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Movement (Bewegung), in: Robert Gugutzer/ Gabriele Klein/ Michael Meuser (eds.): Handbook Sociology of the Body (Handbuch Körpersoziologie), vol. 1, Wiesbaden: VS 2016, pp. 9-14.

Dance (Tanz), in: Robert Gugutzer/ Gabriele Klein/ Michael Meuser (eds.): Handbook Sociology of the Body (Handbuch Körpersoziologie), vol. 2, Wiesbaden: VS 2016, pp. 335-347.

Art (Kunst), in: Robert Gugutzer/ Gabriele Klein/ Michael Meuser (eds.): Handbook Sociology of the Body (Handbuch Körpersoziologie), vol. 2, Wiesbaden: VS 2016, pp. 117-130.

2015

Sense as Embodied Sensuality. On Performativity and Mediality of Senses in Daily Routine and (Dance-)Art (Sinn als verkörperte Sinnlichkeit. Zur Performativität und Medialität des Sinnlichen in Alltag und (Tanz-)Kunst), in: Göbel, Hanna Katharina; Prinz, Sophia (eds.): The sensuality of the social. Perception and material culture (Die Sinnlichkeit des Sozialen. Wahrnehmung und materielle Kultur), Bielefeld: transcript, pp. 305-316.

Keywords: Tango, HipHop, Popular Dances, Performance (Stichworte: Tango, HipHop, Modetänze, Performance), in: Monika Woitas/ Annette Hartmann (eds.): The big Thesaurus of Dance: Persons-Works-Dance Cultures-Epochs (Das große Tanz-Lexikon: Personen-Werke-Tanzkulturen-Epochen), Laaber: Laaber publishing, pp.598-600; pp. 275-276; pp. 388-391; pp. 460-462.

Order and Riot. Choreographies in Urban Space (Ordnung und Krawall. Choreografien im urbanen Raum), in: Marianne Bäcker/ Mechthild Schütte (eds.): Dance Space Urbanity. Yearbook Dance Research (Tanz Raum Urbanität. Jahrbuch Tanzforschung), Bd. 25, Leipzig: Henschel 2015, pp. 121-137.

The Logic of Practice. Methodological Aspects towards a Praxeological Production Analysis Using the Example of *Das Frühlingsopfer* by Pina Bausch (Die Logik der Praxis. Methodologische Aspekte einer praxeologischen Produktionsanalyse am Beispiel *Das Frühlingsopfer* von Pina Bausch), Methods of Dance Research. Model Analysis of Pina Bausch's *Le Sacre du Printemps* (Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs *Le Sacre du Printemps*), 2nd revised and enlarged edition, Bielefeld: transcript 2015 (with Gabriele Brandstetter), pp. 123-142.

2014

Practices of Translating in the Work of Pina Bausch and the Tanztheater Wuppertal, in: Marc Wagenbach/ Pina Bausch Foundation (eds.): Inheriting Dance. An Invitation from Pina Bielefeld: transcript 2014, pp. 25-38.

Translated into Japanese: Theatre Arts, Tokio, April 2014 (ガブリエレ・クライン (ハンプルク大学 教育学、心理学、運動学科教授) 「通過途上にあること～コンテンポラリー・ダンスにおける文化的翻訳の実践～」)

Wild Gardens. Archiving as Translating, in: Marc Wagenbach/ Pina Bausch Foundation (eds.): Inheriting Dance. An Invitation from Pina, Bielefeld: transcript 2014, pp. 39-55 (with Marc Wagenbach).

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Cultural Translation and Social Framing of Movement Knowledge (Kulturelle Übersetzungen und soziale Rahmungen von Bewegungswissen), in: Cornelia Behnke/ Diana Lengersdorf/ Sylke Scholz (eds.): Knowledge- Procedure- Gender. Capturing the unquestionable Given (Wissen- Methode- Geschlecht. Erfassen des fraglos Gegebenen), Heidelberg: VS 2014, pp. 79-89.

Practices of Dancing and Researching. Fragments of a Praxeological Perspective in Dance Studies (Praktiken des Tanzens und des Forschens. Bruchstücke einer praxeologischen Tanzwissenschaft) in: Margrit Bischof/ Regula Nyffeler (eds.): Visionary Education Concepts in Dance. To act culturally and politically- educate, research and reflect Dance Culture (Visionäre Bildungskonzepte im Tanz), Zürich: Chronos 2014, pp. 103-115.

Exploration: The "Choreographic Toolkit" (Exploration: Der "Choreografische Baukasten"), in: Bischof, Margrit /Nyffeler, Regula (eds.): Visionary Education Concepts in Dance. To act culturally and politically- educate, research and reflect Dance Culture (Visionäre Bildungskonzepte im Tanz), Zürich: Chronos, pp. 115-119 (with Gitta Barthel).

Choreographies of Protest. On Systems of Movement in Collective Performances (Choreografien des Protests. Zu den Bewegungsordnungen kollektiver Aufführungen), in: Martina Löw (ed.): Diversity and Cohesion: Negotiations of the 36th congress of the german society of sociology in Bochum and Dortmund 2012. Part-vol. 2 (Vielfalt und Zusammenhalt: Verhandlungen des 36. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Bochum und Dortmund 2012. Teilbd. 1. u. 2.) Frankfurt a. M.: Campus 2014, pp. 805-115.

2013

Dancing the social. Dance Modernity between Popular Dances and Artistic Dance (Das Soziale tanzen. Tanzmoderne zwischen populären Tänzen und Kunsttanz), in: Colleen Schmitz/ et al. (eds.): Dance! How we move ourselves and the world (Tanzt! Wie wir uns und die Welt bewegen), exhibition catalogue, Berlin: Diaphanes: 2013, pp. 139-149.

Dancing as cultural translation (Tanzen als kulturelles Übersetzen), in: Colleen Schmitz/ et al. (eds.): Dance! How we move Ourselves and the World (Tanzt! Wie wir uns und die Welt bewegen), exhibition catalogue, Berlin: Diaphanes 2013, pp.181-189.

On the Mediality of Choreography, Body and Movement. An outline (Zur Medialität von Choreografie, Körper und Bewegung. Eine Skizze), in: Marie-Luise Angerer /Yvonne Hardt / Anna Weber (eds.): Choreography – Media – Gender (Choreografie – Medien – Gender), Berlin: Diaphanes 2013, pp.29-43.

Translating and Framing. Performances in Globalized Pop(ular)-Cultures (Übersetzen und Rahmen. Aufführungen in globalisierten Pop(ulär)kulturen), in: Performance Commodity. Performance, Marketing and Authenticity in popular music (Ware Inszenierungen. Performance, Vermarktung und Authentizität in der populären Musik), Bielefeld: transcript 2013, pp. 211-222.

The (Micro-)Politics of Social Choreography. Aesthetic and political Strategies of Protest and Participation, in: Gerald Siegmund / Stefan Hölscher (eds.): Dance, Politics and Co-Immunity, Berlin: Diaphanes 2013, pp. 193-208.

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Difference Everywhere. Cultural Translations in HipHop (Überall Anders. Kulturelle Übersetzungen im HipHop), in: Detlef Diederichsen / Johannes Ismaiel-Wendt / Susanne Stemmler (eds.): Translating HipHop, Freiburg: Orange Press: 2013, pp. 120-128.

Dance [and] Theory. Introduction, in: Gabriele Brandstetter / Gabriele Klein (eds.): Dance [and] Theory, Bielefeld: transcript 2013, (with Gabriele Brandstetter), pp. 11-15.

Dance Theory as a Practice of Critique, in: Gabriele Brandstetter / Gabriele Klein (eds.): Dance [and] Theory, Bielefeld: transcript 2013, pp. 137-149;
Translated into Hungarian: "A táncelmélet mint a kritika gyakorlata", in: Ádám Czirák (Hg.): Kortárs táncelméletek, Kijárat Kiadó: Budapest 2012, pp. 201-221.

2012

Choreographies of the Everyday. Movement and Dance in the Frame of Cultural Education (Choreografien des Alltags. Bewegung und Tanz im Kontext kultureller Bildung), in: Hildegard Bockhorst / Vanessa-Isabelle Reinwand/Wolfgang Zacharias. (eds.): Handbook of cultural education (Handbuch kulturelle Bildung), Munich: Kopaed 2012, pp. 608-615.

Pop Music for the Dancefloor. Cultural Identity in »Glocal« Pop Music Industries (Popmusik für den Dancefloor. Kulturelle Identität in »globalen« Popmusikindustrien), in: Detlef Altenburg / Rainer Bayreuther (eds.): Music and Cultural Identity (Musik und kulturelle Identität), Vol. 1, Kassel: Bärenreiter 2012, pp. 505-512.

Toward a Theory of Cultural Translation in Dance, in: Susan Manning / Lucia Ruprecht (eds.): New German Dance Studies, University of Illinois Press 2012, pp. 247-258.

Choreographies of the Everyday. The Emergent Orders of the Living Environment (Choreografien des Alltags. Die emergenten Ordnungen der Lebenswelt), in: Claudia Behrens/ et al. (eds.): Dance Experience, World Epistemologies, Yearbook Dance Research, Vol. 22 (Tanzerfahrung Welterkenntnis, Jahrbuch Tanzforschung, Bd. 22), Leipzig: Henschel 2012, pp. 17-34.

2011

Education as Movement? Socio- and Gender-theoretical Reflections on a Physical Orientated Pedagogic Topic (Bildung als Bewegung? Sozial- und geschlechtertheoretische Überlegungen zu einem bewegungspädagogischen Topos), in: Ingrid Bähr/ Jan Erhorn/ et al. (eds.): Gender and Movement Related Education (research) (Geschlecht und bewegungsbezogene Bildung(sforschung)), Ahrensburg: Edition Czwalina 2011, pp. 33-45.

Introduction, in: Gabriele Klein/ Sandra Noeth (eds.): Emerging Bodies. The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography, Bielefeld: transcript 2011, pp. 7-16 (with Sandra Noeth).

Dancing Politics: Worldmaking in Dance and Choreography, in: Gabriele Klein/ Sandra Noeth (eds.): Emerging Bodies. The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography, Bielefeld: transcript 2011, pp. 17-29.

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Contemporary Choreography (Zeitgenössische Choreografie), in: Gabriele Klein (ed.): Choreographic Toolkit. Textbook (Choreografischer Baukasten. Textband), Bielefeld: transcript 2011, pp. 14-78.

Body-Subject-Modernity. Dance Aesthetical Translations (Körper-Subjekt-Moderne. Tanzästhetische Übersetzungen), in: Hans-Georg Soeffner/ Michael Müller (eds.): Having a Body. The Symbolic Moulding of the Person (Körper Haben. Die symbolische Formung der Person), Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2011, pp. 70-87.

The 'Flexible Human'. Dance as a Metaphor of the Social (Der 'flexible Mensch'. Tanz als Metapher des Sozialen), in: Johannes Bilstein (ed.): The Arts as Metaphors (Die Künste als Metaphern), Oberhausen: Athena 2011, pp. 85-97.

2010

Dance as Performance of the Social. On the Relationship between the Social Order and the Practise of Dance (Tanz als Aufführung des Sozialen. Zum Verhältnis von Gesellschaftsordnung und tänzerischer Praxis), in Margrit Bischof / Claudia Rosiny (eds.): Concepts of Dance Cultures (Konzepte der Tanzkultur), Bielefeld: transcript 2010, pp. 125-145.

Thinking Movement. A Sociological Draft (Bewegung denken. Ein soziologischer Entwurf), in: Angelika Wetterer (ed.): Body Knowledge Gender. Gender Knowledge as Social Practice II (Körper Wissen Geschlecht. Geschlechterwissen und soziale Praxis II), Sulzbach: Ulrike Helmer 2010, pp.118-141 (new imprint, first published in: Klein (ed.) Movement (Bewegung), 2004).

Education and Movement. Socio-theoretical Reflections on a Physical Orientated Pedagogic Topos (Bildung und Bewegung. Sozialtheoretische Überlegungen zu einem bewegungs-pädagogischen Topos), in: Ralf Laging (ed.): Teaching, Experiencing and Learning Movement (Bewegung vermitteln, erfahren und lernen), Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2010, pp. 25-36.

Bodies and Subjects. Aspects of a Politicisation of Life, in: Andrea Bührmann/ Stefanie Ernst (eds.): Care or control of the self? Norbert Elias, Michael Foucault and the subject of the 21st century, Cambridge: Scholars Publishing 2010, pp. 178-189.

The World of Dance. On the Historical Genesis and Political Relevance of Universality in Dance History (Die Welt des Tanzes. Zur historischen Genese und politischen Relevanz von Universalität in der Tanzgeschichtsschreibung), in: Christina Thurner/ et al. (eds.): Original and Revival. Writing History in Dance (Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz), Chronos: Bern 2010, pp. 81-91.

2009

Body Experience and Natural Faith. Strategies of Subjectivation in Tango Culture (Körpererfahrung und Naturglaube. Subjektivierungsstrategien in der Tangokultur), in: id. (ed.): Tango in Translation. Dance between Media, Culture, Art and Politics (Tango in Translation. Tanz zwischen Medien, Kulturen, Kunst und Politik), Bielefeld: transcript 2009, pp. 123-138 (with Melanie Haller).

Bodies in Translation. Tango as Cultural Translation (Bodies in Translation. Tango als kulturelle Übersetzung), in: id. (ed.): Tango in Translation. Dance between Media,

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Culture, Art and Politics (Tango in Translation. Tanz zwischen Medien, Kulturen, Kunst und Politik), Bielefeld: transcript 2009, pp. 15-38.

Translating Tango. An Introduction (Tango übersetzen. Eine Einleitung), in: id. (ed.): Tango in Translation. Dance between Media, Culture, Art and Politics (Tango in Translation. Tanz zwischen Medien, Kulturen, Kunst und Politik), Bielefeld: transcript 2009, pp. 7-14.

Figuration and the Individual. The 'Human Science' by Norbert Elias (Figuration und Subjekt. Die 'Menschenwissenschaft' von Norbert Elias), in: Maria A. Wolf/ Bernhard Rathmeyer/ Helga Peskoller (eds.): Conglomerations – Production of Securities in the Everyday. Theories and Research Sketches (Konglomerationen – Produktion von Sicherheiten im Alltag. Theorien und Forschungsskizzen), Bielefeld: transcript 2009, pp. 49-64.

The Ephemeral. Political Aspects of a Dance-theoretical Figure (Das Flüchtige. Politische Aspekte einer tanztheoretischen Figur), in: Sabine Huschka (ed.): Knowledge-Culture Dance. Historical and Contemporary Acts of Mediation between Practices and Discourses (Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen), Bielefeld: transcript 2009, pp. 199-209.

2008

Culture (Kultur), in: Hermann Korte (ed.): Handbook Sociology (Handbuch Soziologie), Wiesbaden: VS 2008, pp. 237-252.

ImageWorlds – BodyShapes. Bodily Practices in Media Societies (BilderWelten – KörperFormen. Körperpraktiken in Mediengesellschaften), in: Tanja Thomas/ et al. (eds.): Media Culture and Social Action (Medienkultur und soziales Handeln), Wiesbaden: VS 2008, pp. 209-217.

Mass/ Mass-Society (Masse/ Massengesellschaft), in: Stefan Gosepath/ Wilfried Hirsch/ Beate Rössler (eds.): Handbook of Political Philosophy and Social Philosophy, Vol. 1 (Handbuch der Politischen Philosophie und Sozialphilosophie, Bd. 1), Berlin/ New York: Walter de Gruyter 2008, pp. 785-790.

Urban Movement Cultures. On the Relationship between Sport, City and Culture (Urbane Bewegungskulturen. Zum Verhältnis von Sport, Stadt und Kultur), in: Jürgen Funke-Wieneke/ Gabriele Klein (eds.): Movement Space and Urban Culture. Perspectives of Social Sciences and Cultural Studies (Bewegungsraum und Stadtkultur. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven), Bielefeld: transcript 2008, pp. 13-30.

Café Buenos Aires or Galeria del Latino. On the Translocality and Hybridity of Urban Dance Cultures (Café Buenos Aires oder Galeria del Latino. Zur Translokalität und Hybridität städtischer Tanzkulturen), in: Gabriele Klein/ Jürgen Funke-Wieneke (eds.): Movement Space and Urban Culture. Perspectives of Social Sciences and Cultural Studies (Bewegungsraum und Stadtkultur. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven), Bielefeld: transcript 2008, pp. 51-74.

Soccer, Politics, Communitisation. An Introduction (Fußball, Politik, Vergemeinschaftung. Eine Einführung), in: Gabriele Klein/ Michael Meuser (eds.):

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Serious Games. On the Political Sociology of Soccer, (Ernstes Spiele. Zur politischen Soziologie des Fußballs), Bielefeld: transcript 2008, pp. 7-16 (with Michael Meuser).

Globalization, Localization, (Re-)Nationalization. Soccer as a Local Event, Globalized Goods and Image World (Globalisierung, Lokalisierung, (Re-)Nationalisierung. Fußball als lokales Ereignis, globalisierte Ware und Bilderwelt), in: Gabriele Klein/ Michael Meuser (eds.): Serious Games. On the Political Sociology of Soccer, (Ernstes Spiele. Zur politischen Soziologie des Fußballs), Bielefeld: transcript 2008, pp. 31-42.

Body and Movement Practices in Modern Sports (Körper- und Bewegungspraktiken im Sport der Moderne), in: Robert Gugutzer/ Kurt Weis (eds.): Handbook of Sport Sociology (Handbuch Sportsoziologie), Schorndorf: Karl Hofmann 2008, pp. 257-266.

Showing Body. Taboo Breaking Performance Art (Körper zeigen. Performance-Kunst als Tabubruch), in: Claudia Benthien/ Ortrud Gutjahr (eds.): Taboo. Interculturality and Gender (Tabu. Interkulturalität und Gender), München: Fink 2008, pp. 247-261.

'Much Love to You All, Elfriede'. Performativity in Contemporary Theatre („Alles Liebe euch allen, Elfriede“. Performativität im zeitgenössischen Theater), in: Stefan Tigges (ed.): Dramatic Transformations. On Current Writing and Performance Strategies in Contemporary Theatre (Dramatische Transformationen. Zu gegenwärtigen Schreib- und Aufführungsstrategien im zeitgenössischen Theater), Bielefeld: transcript 2008, pp. 347-361.

Culture (Kultur), in: Hermann Korte/ Bernhard Schäfers (eds.): Key Concepts in Sociology (Hauptbegriffe der Soziologie), 7th. edition, Wiesbaden: VS 2008, pp. 229-237.

The 'Nature of the Subjects'. Processes of Subjectivisation in Dance (Die 'Natur der Subjekte'. Subjektivierungsprozesse im Tanz), in: Karl-Siegbert Rehberg (ed.): The Nature of Society. Negotiations of the 33rd Congress of the German Society for Sociology 2006 (Die Natur der Gesellschaft. Verhandlungen des 33. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie 2006), Frankfurt a. M.: Campus 2008, pp. 2734-2747 (with Melanie Haller).

2007

Passages. On the Crossover of Dance Cultures (Passagen. Zum Crossover von Tanzkulturen), in: Reto Clavadetscher/ Claudia Rosiny (eds.): Contemporary Dance – Bodies – Concepts – Cultures (Zeitgenössischer Tanz. Körper – Konzepte – Kulturen), Bielefeld: transcript 2007, pp. 60-74.

Movement in Transmission. Methodological Reflections on the Example of *Le Sacre du Printemps* (Bewegung in Übertragung. Methodische Überlegungen am Beispiel von *Le Sacre du Printemps*), in: id. (ed.): Methods of Dance Studies. Model Analysis of Pina Bausch's *Le Sacre du Printemps* (Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs *Le Sacre du Printemps*), Bielefeld: transcript 2007, pp. 9-28 (with Gabriele Brandstetter).

Dance in the Knowledge-based Society (Tanz in der Wissensgesellschaft), in: Sabine Gehm/ et al. (eds.): Knowledge in Motion. Perspectives of Artistic and Scientific Research in Dance (Wissen in Bewegung. Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz), Bielefeld: transcript 2007, pp. 25-37.

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

The Detracted Text. Performativity in Contemporary Theatre (Der entzogene Text. Performativität im zeitgenössischen Theater), in: Ortrud Gutjahr (ed.): Ulrike Maria Stuart, Würzburg: Königshausen Neumann 2007, pp. 65–80.

Transnational and Urban Dance Cultures. Rambling through Urban Scenes (Transnationale und urbane Tanzkulturen. Ein Streifzug durch urbane Szenen), in: Dirk Villányi/Matthias D. Witte/Uwe Sander (eds.): Global Youth and Youth Cultures. Growing Up in the Age of Globalization (Globale Jugend und Jugendkulturen. Aufwachsen im Zeitalter der Globalisierung), Weinheim/München: Juventa 2007, pp. 283–299.

Dancing Globalism: Dance Cultures in Post-Industrial Cities (Dancing Globalism: Tanzkulturen in postindustriellen Städten), in: Yvonne Hardt/Kirsten Maar (eds.): Province and Metropolis. Yearbook Dance Research, Vol. 17 (Provinz und Metropole. Jahrbuch Tanzforschung, Bd. 17), Münster/Hamburg/London: LIT 2007, pp. 67–86.

Body, Movement and Subject. On the Genesis of Sport in European Modernism (Körper, Bewegung und Subjekt. Zur Genese des Sports in der europäischen Moderne), in: Bettina Kratzmüller/et al. (eds.): Sports and the Construction of Identities, Wien: Turia + Kant 2007, pp. 94–103.

2006

Rethinking Modernity (Repenser la Modernité), in: Society of Dance Scholars (ed.): Re-Thinking Practice and Theory, Paris: Proceedings 2006, pp. 363–368.

Effects of Presence. On the Relationship between Movement and Language by the Example of Latin American Dances (Präsenzeffekte. Zum Verhältnis von Bewegung und Sprache am Beispiel lateinamerikanischer Tänze), in: Robert Gugutzer (ed.): Body Turn, Bielefeld: transcript 2006, pp. 233–249 (with Melanie Haller).

Motion, Movement and Mobility. Subjectivity in Tango Argentino (Bewegung, Bewegtheit und Beweglichkeit. Subjektivität im Tango Argentino), in: Margrit Bischoff/Claudia Feest/Claudia Rosiny (eds.): e_motion in motion. Yearbook Dance Research, Vol. 16 (e_motion in motion. Jahrbuch Tanzforschung, Bd. 16), Münster/Hamburg/London: LIT 2006, pp. 157–173 (with Melanie Haller).

Trimmed, Controlled and Dependent. The Subject as perceived in the Sociology of Figuration (Zugerichtet, kontrolliert und abhängig. Das Subjekt in der Figurationssoziologie), in: Heiner Keupp/Joachim Hohl (eds.): Discourses on the Subject of a Changing Society. On the Theory of the Subject in Late Modernity (Subjektdiskurse im gesellschaftlichen Wandel. Zur Theorie des Subjekts in der Spätmoderne), Bielefeld: transcript 2006, pp. 187–205.

Keyword Hip-Hop (Stichwort Hip-Hop), in: Brockhaus Enzyklopädie, Bd 12, Leipzig: Hanf-Hurr 2006, pp. 492–493.

Habitus and Performance. Or: How the Habitus as a Generative Principle Produces Reality (Habitus und Performanz. Oder: Wie der Habitus als generatives Prinzip Wirklichkeit hervorbringt), in: Ursula Rao (ed.): Cultural TransFormations. The Formation of Social Worlds in Performance (Kulturelle VerWandlungen. Die Gestaltung sozialer Welten in der Performanz), Berlin: Peter Lang: 2006, pp. 33–50.

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

2005

Foreword (Vorwort), in: Susanne Vincenz (ed.): Letters from Tentland. View on Tents: Helena Waldmann's Performance in Iran (Letters from Tentland. Zelte im Blick: Helena Waldmanns Performance im Iran), Bielefeld: transcript 2005, pp. 7-9 (with Gabriele Brandstetter).

Performance as a Social and Aesthetic Practice. An Introduction (Performance als soziale und ästhetische Praxis. Zur Einführung), in: Gabriele Klein/Wolfgang Sting (eds.): Performance. Positions on Contemporary Performing Arts (Performance. Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst), Bielefeld: transcript 2005, pp. 7-25 (with Wolfgang Sting).

The City as a Scene. An Introduction (Die Stadt als Szene. Zur Einführung), in: Gabriele Klein (ed.): City. Scenes. Artistic Productions and Theoretical Positions (Stadt. Szenen. Künstlerische Produktionen und theoretische Positionen), Wien: Passagen 2005, pp. 13-35.

Dis/Continuities. Body Rhythms, Dances and the Sound of the Post-Industrial City (Dis/Kontinuitäten. Körperhythmen, Tänze und der Sound der postindustriellen Stadt), in: Christa Brüstle/Nadia Ghatta/Clemens Risi/Sabine Schouten (eds.): Missing the Beat. Rhythm in Art, Culture and Nature (Aus dem Takt. Rhythmus in Kunst, Kultur und Natur), Bielefeld: transcript 2005, pp. 67-83.

The Theatre of the Body. On the Performance of the Corporeal (Das Theater des Körpers. Zur Performanz des Körperlichen), in: Markus Schroer (ed.): Sociology of the Body (Soziologie des Körpers), Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, pp. 73-91.

Live Pop. Stage Pop (Pop leben. Pop inszenieren), in: Klaus Neumann-Braun/Birgit Richard (eds.): Coolhunters. Youth Culture between Media and Markets (Coolhunters. Jugendkulturen zwischen Medien und Markt), Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, pp. 44-52.

Dancing the Urban. Body Rhythms and the Sound of the Post-Industrial City (Dancing the Urban. Körper-Rhythmen und der Sound der postindustriellen Stadt), in: Patrick Primavesi/Simone Mahrenholtz (eds.): Shared Time. On a Critique of the Rhythm in the Arts (Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten), Schliengen: Edition Argus 2005, pp. 101-115.

Media Philosophy and Dance (Medienphilosophie und Tanz), in: Mike Sandbothe/Ludwig Nagl: Systematic Media Philosophy, Special Volume No. 7 of the German Journal for Philosophy (Systematische Medienphilosophie, Sonderband 7 der Deutschen Zeitschrift für Philosophie), Berlin: Akademie 2005, pp. 181-198.

Body and Theatricality (Körper und Theatralität), in: Erika Fischer-Lichte/Christian Horn/Sandra Umathum/Matthias Warstat (eds.): Discourses of the Theatrical (Diskurse des Theatralen), Tübingen und Basel: Francke 2005, pp. 35-48.

The Aura of the Event. Body Concepts in the Dance of Modernity (Die Aura des Ereignisses. Körper-Konzepte im Tanz der Moderne), in: Sabine Meine/ et al. (eds.): Bodies, Dolls, Automata. Body and Modernism in Music between 1900-1930 (Körper,

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Puppen, Automaten. Körper und Moderne in der Musik zwischen 1900–1930), Schliengen: Edition Argus 2005, pp. 136–147.

The DJ Plays American Waltz. Re/Arrangements of the Body in the Medium of Dance (Der DJ spielt American Waltz. Um/Ordnungen des Körpers im Medium Tanz), in: Klaus-Peter Köpping/ Bettina Papenburg/ Christoph Wulf (eds.): *Bodymachine-Machinebody. Media Transformations (Körpermaschinen-Maschinenkörper. Mediale Transformationen)*, Paragrana, Vol. 14, Issue. 2, 2005, pp. 105–118.

2004

Acceleration and Speed. Movement Concepts of Modernity (Beschleunigung und Geschwindigkeit. Bewegungskonzepte der Moderne), in: *Speed up – Peak Experiences in Sports and Contemporary Art. Exhibition Catalogue, Museum of Sports Switzerland (Speed up – Grenzerfahrungen im Sport und in der zeitgenössischen Kunst. Ausstellungskatalog, Sportmuseum Schweiz)*, Basel: Schwabe 2004, pp. 19–24.

Live Pop. Lifestyle as a Staging Strategy (Pop leben. Lebensstil als Inszenierungsstrategie), in: Johannes G. Pankau (ed.): *Pop Pop Popular. Pop Literature and Youth Culture (Pop Pop Populär. Pöpliteratur und Jugendkultur)*, Bremen/ Oldenburg: Aschenbeck und Isensee 2004, pp. 17–27.

Performing. Gender: Dance Art Gender (Performing. Gender: Tanz Kunst Geschlecht), in: Krista Warnke/Berthild Lievenbrück (eds.): *Music and Gender Studies, Publication Series of the University of Music and Theatre Hamburg, Vol. 5 (Musik und Gender Studies, Schriftenreihe der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Bd. 5)*, Berlin: Weidler 2004, pp. 123–134.

Movement and Modernity. An Introduction (Bewegung und Moderne. Zur Einführung), in: Gabriele Klein (ed.): *Movement. Concepts of Social Science and Cultural Studies (Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte)*, Bielefeld: transcript 2004, pp. 7–22.

Thinking Movement. A Sociological Draft (Bewegung denken. Ein soziologischer Entwurf), in: Gabriele Klein (ed.): *Movement. Concepts of Social Science and Cultural Studies (Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte)*, Bielefeld: transcript 2004, pp. 131–154.

2003

Dance & Media: Un-canny Alliances (Tanz & Medien: Un/heimliche Allianzen), in: Gabriele Klein (ed.): *Dance Image Media. Yearbook Dance Research Vol. 10 (Tanz Bild Medien. Jahrbuch Tanzforschung Bd. 10)*, Münster / Hamburg / London: LIT (1st Publication 2000), pp. 7–18.

The Production of Youth. Communitisation as a Ritualised Performance. The Example of Club Culture (Die Herstellung von Jugend. Vergemeinschaftung als ritualisierte Performanz. Das Beispiel Clubkultur), in: Erika Fischer-Lichte/ Christian Horn/ Sandra Umathum/ Matthias Warstat (eds.): *Rituality and Border (Ritualität und Grenze)*, Tübingen und Basel: Francke 2003, pp. 219–235.

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Performativity and Event. On the Constitution of the Pop-Cultural Field of Hip-Hop (Performativität und Event. Zur Konstitution des popkulturellen Feldes Hip-Hop), in: Erika Fischer-Lichte/Christian Horn/Sandra Umathum und Matthias Warstat (eds.): Performativity and Event, Theatrality Vol. 4 (Performativität und Ereignis, Theatralität Bd. 4), Tübingen und Basel: Francke 2003, pp. 339-355 (with Malte Friedrich).

Popular Views on the City. Image Productions of the Urban in HipHop (Populäre Stadtansichten. Bildinszenierungen des Urbanen im HipHop), in: Jannis Androutsopoulos (ed.): HipHop: Global Culture – Local Practices (HipHop: Globale Kultur – lokale Praktiken), Bielefeld: transcript 2003, pp. 85-101 (with Malte Friedrich).

Image, Body and Performativity. The Constitution of Popcultural Practice in the Globalized World of Pop, in: David Muggleton/ Rupert Weinzierl (eds.): The Post-Subcultures Reader, New York and Oxford: Berg Publishers 2003, UK, pp. 41-50.

2002

Talking Pictures. Globalisation and Pop Culture (Sprechende Bilder. Globalisierung und Popkultur), in: Klaus Neumann-Braun/Manfred Mai/Axel Schmidt (eds.): Visions of Pop. Turn Left for Future (Popvisionen. Links in die Zukunft), Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002, pp. 77-102 (with Malte Friedrich).

Cut ,n' Mix. The Reinventions of the Body (Cut ,n' Mix. Die Neuerfindungen des Körpers), in : Theo Steiner (ed.): Gene Pool. Biopolitics and Body Utopia (Genpool. Biopolitik und Körperutopien), Wien: Passagen 2002, pp. 146-157.

Pop Cultures as Performative Cultures. On the Relationship between Global Image Production and Local Practices (Popkulturen als performative Kulturen. Zum Verhältnis von globaler Imageproduktion und lokaler Praxis), in: Udo Göttlich/ Winfried Gebhardt/ et al. (eds.): Popular Culture as a Representative Culture. The Challenge of Cultural Studies (Populäre Kultur als repräsentative Kultur. Die Herausforderung der Cultural Studies), Köln: Herbert von Halem 2002, pp. 191-210.

Image and Performance. On the Local Practice of Embodying Global Images (Image und Performanz. Zur lokalen Praxis der Verkörperung globaler Bilder), in: Kornelia Hahn/ Michael Meuser (eds.): Body Representations. The Order of the Social and the Body (Körperrepräsentationen. Die Ordnung des Sozialen und der Körper), Konstanz: UVK 2002, pp. 165-179.

2001

The Body as an Invention (Der Körper als Erfindung), in: Gero von Randow (ed.): How many Bodies does a Person Need? Within the series „Standpoints“ of the Körper Foundation (Wie viel Körper braucht der Mensch? Reihe Standpunkte der Körper Stiftung), Hamburg: Edition Körper 2001, pp. 54-62.

Boundaries of Cultural Legitimacy. On the Crossover of Art and Pop (Grenzen kultureller Legitimität. Zum Crossover von Kunst und Pop), in: Heinz Geuen/ Michael Rappe (eds.): Pop and Myth (Pop und Mythos), Kassel: Edition Argus 2001, pp. 53-64.

Technology and Aesthetics. Synergies in Pop Culture (Technologisches und Ästhetisches. Synergieeffekte in der Popkultur), in: Andreas Lösch/ et al. (eds.):

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Technologies as Discourses (Technologien als Diskurse), Heidelberg: Synchron 2001, pp. 185–195.

The Virtual Worlds of Pop. To the Triumph of Tamagotchi, Pokemon and Co (Die virtuellen Welten des Pop. Zum Siegeszug von Tamagotchi, Pokémon und Co), in: Jochen Bonz (ed.): Sound Signatures. Pop-Splitter (Sound Signatures. Pop-Splitters), Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001, pp. 246–263.

Equalisation and Individualisation. On the Dynamics of Norbert Elias' Gender Balances (Egalisierung und Individualisierung. Zur Dynamik der Geschlechterbalancen bei Norbert Elias), in: Gudrun-Axeli Knapp/ Angelika Wetterer (eds.): Social Localisation of Gender. Social Theory and Feminist Criticism (Soziale Verortung der Geschlechter. Gesellschaftstheorie und feministische Kritik), Münster: Westfälisches Dampfboot 2001, pp. 225–255 (with Katharina Liebsch).

Performing Gender: Gender Constructions in Dance Production and Reception (Performing Gender: Geschlechterkonstruktionen in Tanzproduktion und –rezeption"), in: Martina Peter-Bolaender/ Sybille Gienger (eds.): Women Bodies Art III (Frauen Körper Kunst III), Frankfurt a. M.: Furore Edition 2001, pp. 249–265.

Urban Story Telling: Dance and Pop Culture (Urban Story Telling: Tanz und Popkultur), in: Ronald Hitzler/ Michaela Pfadenhauer (eds.): Techno-Sociology. Explorations of a Youth Culture (Techno-Soziologie. Erkundungen einer Jugendkultur), Opladen: Leske und Budrich 2001, pp. 161–176.

Mass Society (Massengesellschaft), in: Armin Nassehi/ Markus Schroer (eds.): Classical Concepts of Society in Sociology (Klassische Gesellschaftsbegriffe der Soziologie), (Wilhelm) München: Fink 2001, pp. 179–207.

2000

'Let the Rhythm Take Control'. Body Ecstasies and Techno-Cults ('Let the rhythm take control'. Körper-Ekstasen und Techno-Kulte), in: Kaleidoscopes. Theatricality – Performance – Mediality, Vol. 3 'Body Information' (Kaleidoskopien. Theatralität – Performance – Medialität. Bd. 3 'Körperinformationen'), edited by the Department of Theatre Studies, Leipzig: University of Leipzig 2000, pp. 168–183.

Mimesis, Mediality and Dance. On the Construction of Bodily Realities in Media Societies (Mimesis, Medialität und Tanz. Zur Konstruktion leiblicher Wirklichkeiten in Mediengesellschaften), in: Claudia Jeschke/ Hans-Peter Bayerdörfer (eds.): Movement in View. Contributions to a Theatre Studies Movement Research (Bewegung im Blick. Beiträge zu einer theaterwissenschaftlichen Bewegungsforschung), Berlin: Vorwerk 8 2000, pp. 86–99.

1999

Where the Bodies Remain. Theses on Pop Culture (Wo die Körper bleiben. Thesen zur Popkultur), in: Knut Dietrich/ Wolfgang Teichler (eds.): The Future of the Body (Die Zukunft des Körpers), Jestingberg: Cox 1999, pp. 101–122.

1998

The Construction of Masculinity and Femininity in Modern Dance (La construction du féminin et du masculin dans la danse des modernes), in: Cité de la musique (ed.):

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

History of the Body: About the formation of the dancer (Histoires de corps: À propos de la formation du danseur), Paris : lpcm 1998, pp. 185-194.

Dance as a Communicative Movement Research. Gabriele Klein in Conversation with Dieter Heitkamp (Tanz als kommunikative Bewegungsforschung. Gabriele Klein im Gespräch mit Dieter Heitkamp), in: Claudia Feest (ed.): Tanzfabrik Berlin. A Berlin Model of Contemporary Dance (Tanzfabrik Berlin. Ein Berliner Modell im zeitgenössischen Tanz), Berlin: Hentrich und Hentrich 1998, pp. 72-75.

1997

Theoretical Premises of Gender Research in Sport Science (Theoretische Prämissen einer Geschlechterforschung in der Sportwissenschaft), in: Ulrike Henkel/ Sabine Kröner (eds.): Eppure si muove! Sport-Scientific Research on Women – Statements and Perspectives (Und sie bewegt sich doch! Sportwissenschaftliche Frauenforschung – Bilanz und Perspektiven), Pfaffenweiler: Centaurus 1997, pp. 103-124.

Civilising Two-gender Hegemony. A Contribution to the Relation between Civilization Theory and Feminist Theory (Zivilisierung zur Zweigeschlechtlichkeit. Ein Beitrag zum Verhältnis von Zivilisationstheorie und Feministischer Theorie), in: id./ Katharina Liebsch (eds.), loc. cit. 1997, pp. 12-38 (with Katharina Liebsch).

Body Talk. On the Dance of the Raver (Body Talk. Zum Tanz der Raver), in: Artmeier/ et al.: Techno – between Local Colour and Universal Structures (Techno – zwischen Lokalkolorit und Universalstruktur), edited by the Youth Office of Munich (Jugendamt der Stadt München), München 1997, pp. 67-71.

Human without Body – A Withdrawal of Sense and Sensibility? (Mensch ohne Leib – Sinn und Sinnlichkeit im Rückzug?), in: Aesthetics in Cultural Education. Growing up between Art and Commerce (Ästhetik in der kulturellen Bildung. Aufwachsen zwischen Kunst und Kommerz), edited by the National Association of Cultural Youth Education (Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung), Vol. 41, Remscheid 1997, pp. 66-71.

In Search of Perfection Gender Utopias in Dance (Auf der Suche nach Vollkommenheit. Geschlechterutopien im Tanz), in: Ulrike Henkel/ Gertrud Pfister (eds.): For a Different Movement Culture (Für eine andere Bewegungskultur), Pfaffenweiler: Centaurus 1997, pp. 113-132.

1996

Dance is body – The Body as main Element of a Theory of Dance, in: Nicole Bardaxoglou/Clairette Brack/Maria Vranken (ed.): Dance and Research 2, Brüssel 1996, pp. 203-210.

The Desiring Gaze. Images of Dancers in Different Cultures (Der begehrende Blick. Bilder von Tänzerinnen in unterschiedlichen Kulturen), in: Gertrud Pfister (ed.): Games of the World – World of Games (Spiele der Welt – Welt der Spiele), Berlin: Academia 1996, pp. 51-57.

Evolution, Change, Process. On the History of Terms and Theoretical Models (Evolution, Wandel, Prozess. Zur Geschichte der Begriffe und theoretischen Modelle), in: Hermann Korte/Bernhard Schäfers (eds.): Introduction to the Key Terms of

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Sociology (Einführung in die Hauptbegriffe der Soziologie), 4th edition (1st edition 1992), Stuttgart: Leske und Buderich 1996, pp.165-180.

Woman-Body and Art-Woman (Frauen-Leib und Kunst-Frau), in: Martina Peter-Bolaender (ed.): Women Bodies Art I (Frauen Körper Kunst I), Frankfurt a.M.: Furore 1996, pp. 123-136.

1995

Dance – an Universal Language? On the Opportunities and Limits of Intercultural Communication (Tanz - eine universelle Sprache? Über Möglichkeiten und Grenzen interkultureller Verständigung), in: Universität Mozarteum Salzburg (ed.): Documentation of the International Symposium: The Self – The Other– The Common (Dokumentation des Internationalen Symposiums Das Eigene – Das Fremde – Das Gemeinsame), Orff-Institut: Salzburg 1995.

1994

The Lascivious Gaze: Images of Female Dancers in Different Cultures, in: Proceedings from the XIIth Congress of the International Association for Physical Education and Sport for Girls and Women, compiled by Janet Grier, No. 36, Melbourne 1994.

1993

What is Modern in Modern Dance? – On the Deconstruction of Dualistic Understandings of Dance (Was ist modern am modernen Tanz? – Zur Dekonstruktion dualistischer Tanzverständnisse), in: Society for Dance Research (Gesellschaft für Tanzforschung) (ed.): Yearbook Dance Research, Issue 4 (Jahrbuch Tanzforschung, Bd.4), Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1993, pp. 61-72.

Desire and Need. Women Lives from the Perspective of the Gender Studies in Bochum (Begehren und Entbehren. Frauenleben aus dem Blickwinkel der Bochumer Geschlechterforschung), in: id./Annette Treibel (eds.): loc. cit., 1993, pp. 1-18. (with Annette Treibel).

On the Joy of Androgyny. On Overcoming the Feminine Discourse in the Art of Dancing (Die Lust am Androgynen. Zur Überwindung des Weiblichkeitsdiskurses in der Tanzkunst), in: id./Annette Treibel (eds.), loc. cit., 1993, pp. 227-240.

Recognizing "Strange Bodies" – On the Relationship between Afro-American und European Dance Forms in the Civilization Process, in: Leena Laine (ed.): On the Fringes of Sport, Sankt Augustin: Academia Richarz 1993, pp. 175-180.

1992

Feminity and the Art of Dancing (Weiblichkeit und Tanzkunst), in: Sabine Kröner/Gertrud Pfister (eds.): Women-Spaces. Body and Identity in Sports (Frauen-Räume. Körper und Identität im Sport), Pfaffenweiler: Centaurus 1992, pp. 61-71.

The Educational Situation: Dance in Germany (Die Ausbildungssituation: Tanz in Deutschland), in: id./Johannes Odenthal (eds.): Dance-Education in Germany (Tanzausbildung in Deutschland), Special Issue 1/92 of Tanz Aktuell/ tanz media, Berlin 1992, pp. 15-29.

1991

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Keyword 'Subculture' (Stichwort 'Subkultur'), in: Gerd Reinhold (ed.): *Sociological Encyclopaedia (Soziologie-Lexikon)*, München/Wien: R. Oldenbourg 1991, pp. 598-601 (with Gertrud Pfister).

Searching for the Ego – On the Importance of Creative Dance for the Identity Formation of Women (Auf der Suche nach dem Ich – Zur Bedeutung des kreativen Tanzes für die Identitätsbildung von Frauen), in: *Society for Dance Research (Gesellschaft für Tanzforschung)* (ed.): *Yearbook Dance Research (Jahrbuch Tanzforschung)*, Issue1, Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1991, pp. 146-160.

1990

'When the blood comes to boil ...' From Minuet to Waltz or: On the Change of Dance Forms in the Process of Civilisation ('Wenn das Blut in Wallung kommt... 'Vom Menuett zum Walzer oder zum Wandel der Tanzformen im Prozess der Zivilisierung), in: Hermann Korte (ed.): *Social Processes and Individual Practice (Gesellschaftliche Prozesse und individuelle Praxis)*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1990, pp. 197-215.

On the Change of Affects. Social Constructions of the Female in the Art of Dance (Vom Wandel der Affekte. Gesellschaftliche Konstruktionen des Weiblichen in der Tanzkunst), in: Werkstatt Berlin (ed.): *Women Pointing the Way (Frauen setzen Zeichen)*, Berlin 1990, pp. 21-41.

1989

Keyword 'Matriarchy' (Stichwort 'Matriarchat'), in: Günter Endruweit/Gisela Trommsdorff (eds.): *Encyclopedia of Sociology (Wörterbuch der Soziologie)*, Vol. 2, Enke: Stuttgart 1989, pp. 424 f. (with Gertrud Pfister).

Female Activities in Expressional Dance and Dance Theatre in Germany, in: Marjo Raijvo (ed.): *Proceedings of the Jyväskylä Congress on movement and sport in women's life, Vol.II.*, Jyväskylä 1989, pp. 113-123.

1988

Women in Motion – The Feminist Perspective on Sports Theory, Sports Practice and Sports Policy (Frauen in Bewegung – Der feministische Blick auf Sporttheorie, Sportpraxis und Sportpolitik), in: Mechthild Buschmann/Sabine Kröner (eds.): *Women in Motion. Documentation of the first Feminist Seminary in Bielefeld 1987 (Frauen in Bewegung. Dokumentation des ersten feministischen Seminars in Bielefeld 1987)*, Ahrensburg: Czwalina 1988, pp. 98-99.

Articles in Scientific Journals

2019

Artistic Work as a Practice of Translation on the Global Art Market: The Example of "African" Dancer and Choreographer Germaine Acogny, in: *Dance Research Journal*, Special Issue "Work With(out) Boundaries: Precarity and Dance", edited by Annelies van Assche, Simon Leenknecht, Katharina Pewny, v. 51, no. 1., pp. 8-19.

2018

Collective Bodies of Protest: Social Choreographies in Urban Performance Art and Social Movements, in: *Social choreography. TkH Journal for performing arts theory*, No. 21, edited by Bojana Cvejic / Ana Vujanovic, 2013, S. 29-34. Translated in polish:

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

kolektywne ciała protestu. choreografie społeczne i materialność społecznych struktur, in: choreografia 2018, pp. 144–158.

Perform. NOW! How?, in korean language in: Auditorium. Montly Music & Performing Arts Magazine, Vol. 409, Seoul, Korea: Auditorium Company 2018, S. 130–133. (오 시대의 퍼포먼스란 무엇인가. 월간 객석. 제 35 권 제 3 호(통권 409 호). (주) 객석 컴퍼니.)

Passing on Dance: practices of translating the choreographies of Pina Bausch, in: Brazilian Journal on Presence Studies, V. 8, Nr. 3, Jul./Sep. 2018, S. 390–417, www.seer.ufrgs.br/presenca

Transmitir a Dança: legado e tradução das coreografias de Pina Bausch Brazilian Journal on Presence Studies, V. 8, Nr. 3, Jul./Sep. 2018, S. 390–417, www.seer.ufrgs.br/presenca

„Ballet is Woman“, in: Die deutsche Bühne. 89. Jg., 06, 2018, pp. 48–51.

Translating Movement, in: form. Design Magazine, No. 275, Jan./Feb. 2018, pp. 61–67.

2015

Artistic practices of (un)certainly. Production processes considering the example of Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (Künstlerische Praktiken des Ver(un)sicherns. Produktionsprozesse am Beispiel des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch), in: Wulf, Christoph/ i.a. (eds.): Uncertainty (Unsicherheit), Paragrana, Vol. 24, Issue 1, pp. 201–208.

Select a dancing heritage. About responsibility dealing with the work of Pina Bausch (Ein Tanz-Erbe wählen. Über Verantwortung im Umgang mit dem Werk von Pina Bausch), in: Theater der Zeit, Issue 03, 2015, pp. 20–25.

Sociology of Movement. A Practice-Theoretical Perspective on Globalized Movement Cultures (Eine praxeologische Perspektive auf globalisierte Bewegungs-Kulturen), in: Sport and Society (Sport und Gesellschaft), Vol. 12, Issue 2, 2015, Lucius und Lucius, pp. 133–148.

2014

Hip-Hop and B-Boying: A short Overview (Hip-Hop und B-Boying: Ein kurzer -Boying:), in: Federal Agency for Civic Education: Society/Migration/Neukölln Unlimited (Bundeszentrale fn/Neukölln Unlimited : Gesellschaft/Migration/Neukölln Unlimited.), accessible under: <http://www.bpb.de/gesellschaft/migration/neukoelln-unlimited/190537/hip-hop-und-b-boying-ein-kurzer-ueberblick>, (01.09.2014).

Be creative! Biopolitical interrelations between art, life and labour in postfordism. A review. (Sei kreativ! Biopolitische Verflechtungen zwischen Kunst, Leben und Arbeit im Postfordismus. Ein Rückblick), in: Zeitschrift für Theaterpädagogik: Theaterpädagogisches Wissen im gesellschaftlichen Kontext, Vol. 30, Issue 64, pp. 15–22.

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Choreographies of Protest in urban spaces (Choreografien des Protests im öffentlichen Raum), in: Kunstforum International, Vol. 224, „Urban Performance II“, 2014, pp. 146-158.

2013

Collective Bodies of Protest: Social Choreographies in Urban Performance Art and Social Movements, in: Social choreography. TkH Journal for performing arts theory, No. 21, edited by Bojana Cvejic / Ana Vujanovic, 2013, S. 29-34.

(bilingual in English and Bosnian: Kolektivna tela protesta: drustvene koreografije i materijalnost drustvenih figuracija, Drustvena koreografija. TkH casopis za teoriju izvodjackih umetnosti, No. 21, 2013, pp. 28-32.).

2012

Football as Choreography. On the Relationship between the Game and the Interaction of Improvisation in Dance, in: Sociological Discourse, Jg., 2, Issue 4, Banja Luka, 2012, pp. 5-15. (bilingual in English and Bosnian: Fudbal kao koreografija. O odnosu izmedu interakcije u igri i improvizacije u plesu, in: Socioloski Diskurs. God. 2, Broj 4, Banja Luka 2012, pp. 5-17).

Introduction: Labour and Performance, in: Gabriele Klein / Bojana Kunst (eds.): On Labour and Performance. Performance Research, Vol. 17, Issue 6, Routledge 2012, pp. 1-3.

Labour, Life, Art: On the Social Anthropology of Labour, in: Gabriele Klein / Bojana Kunst (eds.): On Labour and Performance. Performance Research, Vol. 17, Issue 6, Routledge 2012, pp. 4-15.

Dance in the Land of the Long White Cloud (Tanz im Land der langen weißen Wolke), in: Tanz: Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance, Vol. 10/2012, pp. 64-69.

Politics of Passion. The World Heritage Tango (Politik der Leidenschaft. Das Weltkulturerbe Tango), in: Matices. Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal, Vol.19, Issue 1, 2012, pp. 20-23.

Choreo-Politics. Cultural and Artistic Performances in Public Space (Choreo-Politik. Kulturelle und künstlerische Performances im öffentlichen Raum), in: Dagmar Danko/ Andrea Glauser (eds.): Sociologica Internationalis. European Journal of Cultural Studies (Europäische Zeitschrift für Kulturforschung), 40. Bd., H. 1/2, 2012, pp. 35-48.

2011

What actually is a Performance? (Was ist eigentlich eine Performance?), in: Passagen. Das Kulturmagazin von Pro Helvetia, Vol. 57/ Issue 3, 2011, pp. 5-11.

2010

'How are you?' Movement knowledge of Body and Society ('Wie geht's?' Bewegungswissen des Körpers und der Gesellschaft), in: Der blaue Reiter. Journal für Philosophie, Vol. 29, 2010, pp. 63-67.

2009

Tango, in: ballettanz. Vol. 11, 2009, pp. 52-57.

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

- 2008
- Choreographies of the Social (Choreographien des Sozialen), in: Ästhetik und Kommunikation, Vol. 40, Issue 146, 2009, pp. 25-30.
- The Beautiful Body (Der schöne Körper), in: Der blaue Reiter. Journal für Philosophie, Issue 26., 2008, pp. 61-68.
- Can you Change Your Life in a Dance Class? Dance as Education and Art (Can you change your life in a dance class? Tanz als Bildung und Kunst), in: Ästhetik und Kommunikation, Vol. 39, Issue. 142, 2008, pp. 53-59.
- HipHop as an Urban Home (HipHop als urbane Heimat), in: State Institute of Teacher Education, Teacher Training and Educational Research (Landesinstitut für Lehrerbildung, Lehrerweiterbildung und Unterrichtsforschung) (ed.): Home – Media – Identity, Media & Materials 18 (Heimat – Medien – Identität, Medien & Materialien 18), Halle 2008, pp. 103-106.
- Dance Art as Education. The Cultural Significance of Contemporary Dance (Tanzkunst als Bildung. Zur kulturellen Bedeutung des zeitgenössischen Tanzes), in: Die Deutsche Bühne, Issue 2, 2008, pp. 14-18
- Usages of Fiction. On a Practice of Inventing (Gebrauchsweisen des Fiktiven. Zu einer Praxis des Erfindens), in: Tanzheft eins, ed. by Performance Studies Bremen: Hamburg/Tanzplan Bremen 2008, pp. 32-42.
- Inventory of Modern Dance. Historical Reflections on Dance Research (Inventur der Tanzmoderne. Geschichtstheoretische Überlegungen zur tanzwissenschaftlichen Forschung), in: Forum modernes Theater, Vol. 23/1, Tübingen: Gunter Narr, 2008, pp. 5-12. (Second release in: Dance Science and Education. Yearbook of Dance [Tanzforschung und Ausbildung, Jahrbuch Tanzforschung], Vol. 18, Leipzig: Henschel 2008).
- 2007
- Soccer and Tango. Political and Aesthetic Aspects of the Relationship between Sport and Dance (Fußball und Tango. Politische und ästhetische Aspekte des Verhältnisses von Sport und Tanz), in: tanz-journal, Issue 4, 2007, pp. 7-12.
- 2006
- HipHop. Coolness and Hipness for more than 20 Years (Hip-Hop. Coolness und Hipness seit mehr als 20 Jahren), in: tv diskurs 37, Vol. 10, Issue3, Baden-Baden, Nomos, 2006, pp. 28-32.
- Salsa at the North Sea (Salsa an der Nordseeküste), in: Ballettanz, Issue 5, 2006, pp. 22-26.
- 2005
- The Reflexive Modernity of Dance (Die reflexive Tanzmoderne), in: Johannes Odenthal (ed.): tanz.de. Contemporary Dance in Germany, Working book No. 14 of the Magazine Theater der Zeit (tanz.de. Zeitgenössischer Tanz in Deutschland, Arbeitsbuch 14 der Zeitschrift Theater der Zeit), 2005, pp. 20-29.
- City Dances and Dance Venues. A Foray through the Urban Space (Stadttänze und Tanzstätten. Ein Streifzug durch den urbanen Raum), in: Passages, Vol. 38,

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Choreographies. Metamorphoses of Dance (Passagen, Nr. 38, Choreographien. Metamorphosen des Tanzes), Zürich 2005, pp. 20–25.

2004

Running, Gymnastics, Dancing. On the Festivalisation and Eventisation of Cities (Laufen, Turnen, Tanzen. Zur Festivalisierung und Eventisierung der Städte), in: Sport und Gesellschaft, Vol. 1, Issue 3, 2004, Lucius und Lucius, pp. 269–290.

The Theatricality of the Youth. On Practices of Embodiment and Communitarisation in Club Cultures (Die Theatralität der Jugend. Zu Praktiken der Verkörperung und Vergemeinschaftung in Clubkulturen), in: Diskurs, Vol.13, Issue 3, 2004, pp. 36–43.

Adolescent Self-Staging. A Draft of Current Youth Cultures (Selbstinszenierungen Jugendlicher. Eine Skizze zu aktuellen Jugendszenen), in: Jugendstile, Issue 1, 2004, pp. 3–9.

2003

'Battalions of Human Collectivity?' On the Dance Practice of Pop ('Bataillone menschlicher Kollektivität'? Zur tänzerischen Praxis des Pop), in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Vol- 2, Issue 48, 2003, pp. 223–236.

Trisha Brown. Dance and Art in Dialogue, in: Ballettanz, Issue 11, 2003, pp. 47.

The Theatricality of Politics (Die Theatralität des Politischen), in: Armin Nassehi/ Markus Schroer (eds.): Soziale Welt. Zeitschrift für sozialwissenschaftliche Forschung und Praxis, Special Issue 14, München: Nomos 2003, pp. 605–618.

2001

The Screening of the Body (Die Durchleuchtung des Körpers), in: Bodies (Körper), Special Issue of the Journal Schüler, Velber: Friedrich 2001, pp. 4–10 (with Johannes Bilstein).

2000

The Raving Community. Dance Rituals of Pop Culture (Die ravende Gemeinde. Tanzrituale der Popkultur), in: Evangelische Kommentare, Issue. 6, 2000, pp. 15–19.

B-Boys, Breaker & Battles. HipHop as a Fight for Social Prestige (B-Boys, Breaker & Battles. HipHop als Kampf um soziales Prestige), in: Dance is Sport (Tanz ist Sport) Yearbook of the Journal Ballett International/Tanz Aktuell, Berlin 2000, pp. 38–43.

1999

Body of Experience – Body of Notation. Bodily Realities in Dance (Körper der Erfahrung – Körper der Bezeichnung. Leibliche Wirklichkeiten im Tanz), in: tanzdrama, Vol. 48, Issue 4, 1999, pp. 27–31.

The Subversive Mainstream. HipHop and Techno – New Dance and Music Scenes in Clubs and on Streets (Der subversive Mainstream. HipHop und Techno – neue Tanz- und Musikszenen in den Clubs und auf den Straßen), in: Ballett/Tanz, Yearbook Body Con.Text (Jahrbuch Körper.Kon.Text), 1999, pp. 14–28.

1998

Dance Science. Approaches to a Phantom (Tanz Wissenschaft. Annäherungen an ein Phantom), in: Tanzdrama, Issue 41, 1998, pp. 38–41.

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Convention and Subversion. A Short History of the Dance of Society (Konvention und Subversion. Eine kurze Geschichte des Tanzes der Gesellschaft), in: Magazin, Issue 11. of Bernese Tanztage, 1998, pp. 17-23.

Dance as a Space Shuttle/Techno – Pop Culture of the 90s (Tanec jako raketoplán/techno – slagr 90.let), in: tanecni sezona. Revue soucasneho tance s narozeninovou prilohou Issue 5-7, 1998.

1996

Can't stop dancing. Techno – the Pop Culture of the 90s (Das ist der Rhythmus, wo man mit muss. Techno – die Popkultur der 90er Jahre), in: Aesthetic and Sports (Ästhetik und Sport), special Issue by Leibesübungen/Leibeserziehungen, Journal of the Departments of Sport Sciences at the Universities Graz/ Innsbruck/ Salzburg/ Wien and the Ministry of Cultural Affairs (Bundesministeriums für kulturelle Angelegenheiten), Vol. 50, Issue 5, 1996, pp. 28-31.

Dance – an Universal Language? On the Opportunities and Limits of Intercultural Communication (Tanz – eine universelle Sprache? Über Möglichkeiten und Grenzen interkultureller Verständigungen im Tanz), in: tanzdrama, Issue 34, 1996, pp. 10-15.

Dance as a Space Shuttle. Techno – the Pop Culture of the 90s (Tanz als Space-Shuttle. Techno – die Pop-Kultur der 90er Jahre), in: Ballett International/ tanz aktuell, Issue 8/9, 1996, pp. 52-59 (translated into Czech in the Czech dance magazine tanecni sezóna, pp. 5-7, 1998).

1995

Dance is Body - The Body as Main Element of a Theory of Dance, in: Sport Science Review, Vol. 4, Issue 1, 1995, pp. 26-37.

The Art of Dancing and Aesthetic Insight (Tanzkunst und ästhetische Erkenntnis), in: tanzdrama, Vol. 31, Issue 4, 1995, pp. 26-29.

1994

New Works on a Myth. Reinhild Hoffmann's New Ways (Neue Arbeiten am Mythos. Reinhild Hoffmanns neue Wege), in: Ballett international/ tanz aktuell, Issue 3, March 1994, pp. 38-41.

The Demystification of the Myth. On the German in the World View of Mary Wigman (Die Entzauberung des Mythos. Über das Deutsche im Weltbild Mary Wigmans), in: tanzdrama, Vol. 27, Issue 4, 1994, pp. 28-30.

1991

Time-Spaces (Zeit-Räume), in: tanz aktuell, Vol. 6, Issue 6, 1991, p. 47.

Art has to be a foreign object (Kunst hat Fremdkörper zu sein), in: tanz aktuell, Vol. 6, Issue 6, 1991, p. 50.

What concerns me also concerns other (Was mich betrifft, geht auch andere an), in: tanz aktuell, Vol. 6, Issue 4, 1991, pp. 12-15.

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

Individuality and Freedom. The Understanding of Dance in the Ausdruckstanz (Individuum und Freiheit. Vom Tanzverständnis im Ausdruckstanz), in: tanz aktuell, Vol. 6, Issue 2, 1991, pp. 6-11.

1990

Civilisation as Human Nature (Zivilisation als menschliche Natur), in: tanz aktuell, Vol. 5, Issue 9, 1990, pp. 16-19.

Hof - Reinhild Hoffmann, in: tanz aktuell, Vol. 5, Issue 6, 1990, pp. 17-18.

In Transit - Christine Brunel (Unterwegs - Christine Brunel), in: tanz aktuell, Vol. 5, Issue 5, 1990, pp. 16-17.

The Eternal Femal Draws Us Ascend (Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan), in: tanz aktuell, Vol. 5, Issue 4, 1990, pp. 4-8.

1989

The Expression of Pure Movement. On the Development of the Elementary Dance of Maja Lex (Vom Ausdruck reiner Bewegung. Über die Entwicklung des elementaren Tanzes der Maja Lex), in: tanz aktuell, Vol. 4/5, Issue 12/1, 1989/90, pp. 33-34.

'...from the Roots of Ausdruckstanz'. The Dance Group Maja Lex ('...aus den Wurzeln des Ausdruckstanzes'. Die Tanzgruppe Maja Lex), in: tanz aktuell, Vol. 4, Issue 11, 1989, p. 24.

One who Set Forth. Reinhild Hoffmann: Tanztheater-Reality in Bochum (Von einer, die auszog. Reinhild Hoffmann: Tanztheater-Wirklichkeit in Bochum), in: tanz aktuell, 4Vol. 4, Issue 9, 1989, pp. 14-16.

The 'Nature' of the Female and the Art of Dancing (Die 'Natur' des Weiblichen und die Tanzkunst), in: tanzdrama, Issue 7, 2nd quarter, 1989, pp. 4-7.

Articles in Newspapers

2007

Performance and Pop Culture (Performance und Popkultur), in: Tanzquartier Wien (Hg.): Guest Commentary (Gastkommentar), Season 2007/08, p. 3.

2000

Education for the Fun Generation (Bildung für die Spaßgeneration), in: Die Welt, Attachment Literary World (Beilage Literarische Welt), Issue 9, 2000, 4.3., p. 3.

The Bodily Peasants (Das Leibeigene), in: Die ZEIT, Issue 44, 2000, pp. 40-41.

Book Reviews

2006

Sports as Cultural Practice (Sport als kulturelle Praxis), in: Consider Knowledge Ethics (Erwägen Wissen Ethik) Zeitschrift für Erwägungskultur, 2006.

Gabriele Klein: Publications (June 2019)

2004

Jürgen Raab, Sociology of smell. On the Social Construction of Olfactory Perception (Jürgen Raab, Soziologie des Geruchs. Über die soziale Konstruktion olfaktorischer Wahrnehmung), in: Soziologische Revue, Vol. 27/ Issue 1, January 2004, pp. 91-94.

Digital Publications

2004

Politics for Dance (Politik für den Tanz), in: www.tanznrw.de/tanztexte/lobbyarbeit-ergebnisse.pdf.