

TAGUNG

28. — 30. APRIL 2011

UFERSTUDIOS / BERLIN

# TANZ UND THEORIE

ALB  
ABER  
DURCH  
IN  
AUS

## EINLEITUNG

ALS  
UND  
IN  
AUS  
DURCH  
ABER

**Das Verhältnis von Tanz und Theorie gleicht einer »liaison dangereuse«. Ephemer und singulär, tritt die tänzerische Bewegung mit der theoretischen Denkbewegung in ein Wechselspiel ein, das beide neu bestimmt, beider Identitäten aufs Spiel setzt.**

Den vielfältigen Bahnen dieser Wechselbeziehung wollen wir in den Uferstudios Berlin drei Tage lang nachgehen: Welche Ausprägungen erfährt die Beziehung Tanz und Theorie? Wie lässt sich eine Theorie des Tanzen oder Tanz als Theorie aus historischer Sicht, für die Praxis und als wissenschaftliches Konzept konturieren? Internationale Choreograph/innen, Tänzer/innen und Wissenschaftler/innen werden im Rahmen von thematisch konturierten Plattformen gemeinsam erkunden, welche Denkmodelle einer Theorie des Tanzen und welche Verknüpfungen oder Brüche zwischen Tanz und Theorie sowohl für Theorie als auch für die Praxis relevant und zukunftsweisend sind.

Mit einem Spektrum unterschiedlicher Vortrags- und Diskussions-Formate möchten wir Raum geben für experimentelle Beiträge, Gespräche, Interaktionen. Neben drei Keynotes und zwei Performances setzen sich sechs Panels mit den in der derzeitigen Diskussion relevanten Themen auseinander: Künstlerische Forschung, Ästhetik, Politik, Bildlichkeit, Archiv sowie das Panel Next Generation mit der Zukunft der Tanzforschung. Ein Roundtable mit sechs Respondent/innen wird abschließend die Gespräche resümieren und Anknüpfungen an weitere kunst- und kulturtheoretische Diskurse suchen.

Wir freuen uns sehr, dass wir diese Veranstaltung in Zusammenarbeit mit den Uferstudios durchführen können. Wir wünschen allen Teilnehmenden und Gästen einen anregenden und intensiven Austausch und bedanken uns herzlich bei allen, die zum Zustandekommen von »Tanz und/als/aber/in/aus Theorie« beigetragen haben.

Gabriele Brandstetter &  
Gabriele Klein

## INTRODUCTION

# AS IN AND BUT THROUGH FROM

**The relationship between dance and theory is in some ways a »liaison dangereuse«.  
In a manner both volatile and singular the movement of dance and the movement of theoretical thinking become involved in an interplay which redefines them both, putting their identities at risk.**

We aim to spend three days at Uferstudios, Berlin, trying to trace the multiple paths of this mutual redefinition. What forms does the relationship between dance and theory assume? How can we outline a theory of dance from a historical perspective that will cover dance both as practice and scientific concept? International choreographers, dancers, and scholars will work together on panels dedicated to specific topics in order to investigate which concepts of dance theory and which links or discontinuities between dance and theory are relevant today and have the potential to engage us in the future.

By encouraging different formats of lectures and discussions we would like to facilitate experiments, conversations, interactions. Framed by three keynote lectures and two performances, the six panels will address crucial topics of current debate: artistic research, aesthetics, politics, visuality, archives, and the »Next Generation«: the future of dance studies. In a concluding round-table discussion six respondents will recapitulate the three days of discussions and explore links to other theoretical discourses on art and culture.

We are very happy to have been able to hold this conference in cooperation with Uferstudios. We wish all our participants and guests a stimulating and intensive exchange of views and extend our deepest thanks to all who have made »Dance and/as/but/in/from Theory« possible.

*Gabriele Brandstetter &  
Gabriele Klein*

**DONNERSTAG / 28. APRIL****FREITAG / 29. APRIL****SAMSTAG / 30. APRIL****18<sup>00</sup>****Welcome**

Gabriele Brandstetter

**18<sup>15</sup>****Opening Lecture:  
Moving Around  
Theory and****Moving Theory  
Around**

Susan Leigh Foster

**20<sup>00</sup>****Lecture / Performance**Cesc Gelabert  
anschließend Gespräch mit  
Johannes Odenthal**9<sup>30</sup> – 10<sup>30</sup>****Keynote:****Tanztheorie und die  
Praxis der Kritik**

Gabriele Klein

**11<sup>00</sup> – 13<sup>30</sup>****Panel ① und ②****13<sup>30</sup> – 15<sup>00</sup>**

Lunchbreak

**15<sup>00</sup> – 17<sup>30</sup>****Panel ③ und ④****20<sup>00</sup>****Lecture / Performance**

Jochen Roller

**9<sup>30</sup> – 10<sup>30</sup>****Keynote:****Dis/Balancen.  
Tanz und Theorie**

Gabriele Brandstetter

**11<sup>00</sup> – 13<sup>30</sup>****Panel ⑤ und ⑥****13<sup>30</sup> – 15<sup>00</sup>****Abschluss Roundtable****Respondent/innen:**Kai van Eikels  
Gunter Gebauer  
Karin Krauthausen  
Annemarie Matzke  
Katherine Mezur  
Christina Thurner**Moderation:**

Gabriele Klein

**PANELS****① Künstlerische Forschung****kuratiert von Sibylle Peters und Kerstin Evert**

Bojana Cvejic / Marijke Hoogenboom /

Victoria Pérez Royo / Jan Ritsema

**③ Ästhetik****kuratiert von Gerald Siegmund**

Stefan Hölscher / Sabine Huschka /

Krassimira Kruschkova / Juliane Rebentisch /

Katja Schneider

**⑤ Politik****kuratiert von André Lepecki**

Franco Barrionuevo Anzaldi / Bojana Kunst /

Boyan Manchev / Avanthi Meduri /

Martin Nachbar

**② Bildlichkeit / Visualität / Medialität****kuratiert von Bettina Brandl-Risi**

Maaike Bleeker / Michael Diers /

Hermann Kappelhoff / Chris Kondek /

Timo Skrandies

**④ Archiv****kuratiert von Beatrice von Bismarck**

Franz Anton Cramer / Florian Malzacher /

Ruth Noack / Marion von Osten /

Frank-Manuel Peter

**⑥ Next Generation****kuratiert von Susanne Foellmer**

Laurent Goldring / Yvonne Hardt /

Sandra Noeth / Isabelle Schad / Peter Stamer /

Isa Wortelkamp

DONNERSTAG / 28. APRIL / 18<sup>15</sup> /  
OPENING LECTURE IN ENGLISH

# MOVING AROUND THEORY AND MOVING THEORY AROUND

This presentation offers a brief genealogy of the term »theory«, and then moves to an examination of three related questions:

Can theories issue in formats other than the verbal, that is, can dances put forth or embody theories? What is the difference between theory and method? And how are answers to the above questions shaped by the institutional frameworks in which dance is promoted and investigated? I focus on answers to these questions with special reference to the development of Dance Studies in the U.S. in order to convene a discussion about how dance scholarship is developing differently in distinctive locations.

## SUSAN LEIGH FOSTER

Susan Leigh Foster is Professor at UCLA Department of World Arts and Cultures since 2002.

Main research: Choreography, History and Theories of the Body. Foster began presenting concerts of her own work in 1977. Since that time she has created several solo concerts which she has toured in the United States, Canada and Europe.

She is the author of *Reading Dancing* (University of California Press, 1986), *Choreography and Narrative* (Indiana University Press, 1996) and *Dances That Describe Themselves: The Improvised Choreography of Richard Bull* (Wesleyan University Press, 2003).

**DONNERSTAG / 28. APRIL / 20<sup>00</sup>/**  
**LECTURE / PERFORMANCE & CONVERSATION IN ENGLISH**

# GELABERT ODENTHAL



Foto von Ros Ribas

## **CESC GELABERT**

Cesc Gelabert ist gegenwärtig einer der einflussreichsten spanischen Choreographen und Tänzer.

Nach einer Ausbildung bei Anna Maleras erarbeitet er früh erste Choreographien und Soloprojekte, geht 1978 für zwei Jahre nach New York, wo er mit der dortigen Tanzszene in Berührung kommt, und lernt nach seiner Rückkehr nach Barcelona die Tänzerin Lydia Azzopardi kennen, mit der er 1985 die Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa gründet. Mit »Requiem« und »Belmonte« entstehen in der Folgezeit zwei Werke, die heute als epochemachend für den spanischen zeitgenössischen Tanz gelten. Auch als Solotänzer tritt Gelabert international auf und entwickelt eine ganz von einem persönlichen Stil geprägte Tanzsprache, für die er mit zahlreichen Auszeichnungen geehrt wurde, u.a. mit dem renommierten »Premio Nacional de Danza« des spanischen Kulturministeriums. Derzeit ist er Valeska-Gert-Gastprofessor für Tanz und Performance am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin.

## **JOHANNES ODENTHAL**

Johannes Odenthal ist seit 2006 Programmbeauftragter der Akademie der Künste, Berlin.

Studium der Kunstgeschichte und Archäologie in Köln, Bonn und Paris. 1985 Promotion in Paris. 1986 Gründung der Zeitschrift »tanz aktuell«, 1993 Neu gründung der Zeitschrift »ballett international/tanz aktuell«. In den 90er Jahren künstlerischer Leiter zahlreicher Festivals, u.a. Festspiele der Europäischen Werkstatt für Kunst und Kultur, Hellerau e.V. in Dresden, Regionalprojekt Tanz 97 der KulturRegion Stuttgart. Von 1997 bis 2006 war er Künstlerischer Leiter des Bereichs Musik, Tanz und Theater im Haus der Kulturen der Welt in Berlin und u.a. Initiator des Performing-Arts-Festivals IN TRANSIT.

Zahlreiche Publikationen, z.B.  
das Arbeitsbuch [tanz.de](#) (Theater der Zeit, 2005).

FREITAG / 29. APRIL / 20<sup>00</sup>  
LECTURE / PERFORMANCE IN ENGLISH

# LET'S DANCE!



Foto von Thomas Marek

»Let's dance!« is an audio-visual lecture format in which choreographer Jochen Roller examines the **staging of dance in movies**.

On the example of film excerpts he explains how dance is used to drive the film plot and how it is supposed to convey different ideologies to the viewer. Since 2007 several episodes of »Let's dance!« were produced, each one with a different thematic or aesthetic focus. Each episode is one hour long.

Get your Freak on! — Dancing and Expressing Otherness (Sydney, 2011)  
Excerpts of different Blockbuster movies of the 80ies and 90ies as well as recent productions.

## JOCHEM ROLLER

Jochen Roller studierte Ange-wandte Theaterwissenschaft in Gießen und Choreografie am Laban Centre in London.

Seit 1998 entstanden über 40 choreografische Arbeiten für Tanz, Theater und Film. Von 2007 bis 2010 kuratierte er das saisonale Tanzprogramm von Kampnagel, Hamburg. Jochen Roller wohnt in Berlin und Sydney.

FREITAG / 29. APRIL / 9<sup>30</sup> – 10<sup>30</sup> /  
KEYNOTE AUF DEUTSCH / ENGLISH TRANSLATION AVAILABLE

# TANZTHEORIE UND DIE PRAXIS DER KRITIK

**Es ist ein zentraler Topos der Moderne, dass Tanz eine Praxis der Kritik sei oder sein kann.**

Seit der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert ist dieser Topos im Tanzdiskurs in unterschiedlichen kulturellen Räumen in bestimmten historischen Phasen stark gemacht worden. Seit den 1990er Jahren gelten zeitgenössischer Tanz und Choreografie erneut als eine kritische und politische Praxis, deren soziale Relevanz vor allem im Prozess gesehen wird. Der Vortrag will den Zusammenhang von politischer und kritischer Praxis diskutieren und zugleich diese Praxis sozialtheoretisch kontextualisieren.

GABRIELE  
KLEIN

Gabriele Klein, Soziologin und Tanzwissenschaftlerin, ist Professorin an der Universität Hamburg (Lehrstuhl für Soziologie von Bewegung, Sport und Tanz am Fachbereich Bewegungswissenschaft).

Sie leitet das Zentrums für Performance Studies an der Universität Hamburg und ist Sprecherin des Fachbereichs Bewegungswissenschaft. Sie lehrte an den Universitäten Bochum, Essen, Hamburg und Bern/Schweiz, Smith-College/ USA, UCLA/USA, Mozarteum/ Salzburg und Universität Stellenbosch/Südafrika. Ihre Arbeits- und Forschungsfelder sind Kultur- und Sozialtheorie von Körper, Bewegung und Tanz, Tanz- und Performance-Theorie, städtische Bewegungskulturen und populäre Tanzkulturen, Jugend- und Poptheorie, gender studies.

Aktuelle Publikationen: *Choreografischer Baukasten*. Transcript-Verlag, Bielefeld 2011 (mit Gitta Barthel und Esther Wagner) / *Emerging Bodies. The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography*. Transcript-Verlag, Bielefeld 2011 (mit Sandra Noeth) / *Tango in Translation. Tanz zwischen Medien, Kulturen, Kunst und Politik*, Transcript-Verlag, Bielefeld 2009.

**SAMSTAG / 30. APRIL / 9<sup>30</sup> – 10<sup>30</sup>/**  
**KEYNOTE AUF DEUTSCH / ENGLISH TRANSLATION AVAILABLE**

# **DIS/ BALANCE.N. TANZ UND THEORIE**

**Der Vortrag sucht das Verhältnis von Tanz-Theorie und Praxis, das manchmal schwierig, manchmal leicht zu sein scheint, darauf abzutasten, wie die Gewichte, Schwerpunkte zwischen beiden (oder: einem **Dritten?**) verteilt sein können.**

Gibt es eine Theorie ohne Begriff im Tanz? Ausgehend vom zeitgenössischen Tanz- und Theoriediskurs sollen zwei historische Ästhetiken, die für Tanz und Theorie gleichermaßen bedeutsam wurden, befragt werden: Paul Valérys »Philosophie de la Danse« und Heinrich von Kleists Abhandlung »Über das Marionettentheater«.

## **GABRIELE BRANDSTETTER**

Gabriele Brandstetter ist Universitäts-Professorin für Theater- und Tanzwissenschaft an der Freien Universität Berlin.

Sie lehrte als Gastwissenschaftlerin u.a. in Lissabon, São Paulo, Melbourne, Columbia University New York, Tokyo. 2005 begründete sie aus Mitteln des Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Preises der DFG das »Zentrum für Bewegungsforschung« an der Freien Universität Berlin. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Geschichte und Ästhetik des Tanzes vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart; Theater und Tanz der Moderne und der Avantgarde; Zeitgenössisches Theater, Tanz, Performance; Theatralität und Geschlechterdifferenz; Virtuosität in Kunst und Kultur; Körper – Bild – Bewegung, und zu »Berührung« im Tanz.

Aktuelle Publikationen: Improvisieren. Paradoxien des Unvorhersehbaren. Kunst - Medien - Praxis (2010, Mithrsg. H.-F. Bormann, A. Matzke) / Notationen und choreographisches Denken (2010, Mithrsg. F. Hofmann, K. Maar) / Theater ohne Fluchtpunkt. Das Erbe Adolphe Appias: Szenographie und Chorographie im zeitgenössischen Theater (2010, Mithrsg. Birgit Wiens)

FREITAG / 29. APRIL / 11<sup>00</sup> – 13<sup>30</sup> /  
PANEL 1 IN ENGLISH

# KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG

**How will practices of artistic research connect everyday expertise and scientific knowledge? May artistic research claim a particular social responsibility in the context of a democratic information society?**

The conception of artistic work as »research« has a long tradition which can be traced from the Romantics through the »experimental stage« (Merz) of the avant-garde all the way down to the present. At the same time the phraseology of describing art as research has repeatedly embraced the claim that this was a new, only recently established practice. With regard to dance and choreography in particular this occasionally conceals more than it reveals. Thus in contrast to an emphasis on the New, this Panel will deal rather with the concrete approaches that are currently defining the field of artistic research at the interfaces of dance/choreography/performance. The Panel will focus on three aspects: First, we shall discuss – taking ourselves as examples – the hybrid ways of working between art and science. Secondly, the relationship between research and presentation and the related confrontation of product- and process-orientation is to be explored in more detail. Thirdly, we mean to describe the challenges associated with the culture of transdisciplinary research that might develop out of the transition to a »knowledge society«.

## BOJANA CVEJIC

Bojana Cvejic is performance theorist and maker, working in contemporary dance and performance, and also as dramaturge and performer.

She is currently writing a PhD on dance and performance at the Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP) at Middlesex University in London. Her research interests range from contemporary dance, music theatre to experimental performative formats, from continental contemporary philosophy to speculative pragmatism.

**Publications:** Izvan Muzickog Dela. Performativna Praksa. Sremski Karlovci, 2007 (Beyond the musical work: Performative practices) / Otvoreno delo u muzici. Boulez, Stockhausen, Cage. Beograd, 2004 (Open work in music. Boulez, Stockhausen, Cage).

## KERSTIN EVERT

Kerstin Evert is artistic director of K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg.

She studied Applied Theatre Studies in Gießen, where she did her doctorate on the theme of »DanceLab – Contemporary Dance and New Technologies« (the doctoral thesis was awarded the Tanzwissenschaftspris NRW 2001). Together with Oliver Behnecke, she founded the production label »Stadt Raum Inszenierung« (e.g., the festival »ZeitenWende«, Gießen 2000). She works as a lecturer in Berlin, Bern, Gießen, Hamburg, and Salzburg, among other places.



## MARIJKE HOOGENBOOM

Marijke Hoogenboom is Professor at the Amsterdam School of the Arts.

She is part of the curatorium of DasArts as well as an advisor for the Inter-University Center for Dance at the Universität der Künste in Berlin and a board member of the journal Performance Research. In September 2008 she received the Marie-Kleine Gartman Pen for artists and theatre commentators from the Dutch Stage Association.

## ANNEMARIE MATZKE

Annemarie Matzke ist Performance-Künstlerin und Theaterwissenschaftlerin.

Sie ist Mitglied des Performance-Kollektivs She She Pop und Professorin für experimentelle Formen des Gegenwartstheaters an der Universität Hildesheim. Zahlreiche Inszenierungen u.a. am Hebbel am Ufer, Kampnagel Hamburg, Forum Freies Theater Düsseldorf. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Praxis und Theorie des Gegenwartstheaters, Geschichte und Theorie der Theaterprobe, Formen künstlerischer Forschung, Performance Art, Zeitgenössischer Tanz sowie Körper- und Bewegungskonzepte.



## VICTORIA PÉREZ ROYO

Victoria Pérez Royo is performing arts researcher, lives in Berlin and Madrid.

She is currently co-directing the MA in Performing Arts Practices and Visual Culture at the Universidad de Alcalá (Madrid). She is ARTEA member and contributor to the Virtual Archive of Performing Arts. She teaches Aesthetics at the Palucca Schule (Dresden) to the MA Choreography and BA Tanz and has been invited to the MA SODA (Berlin).

**She has edited the books** *iA bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura (Contemporary dance, public space and architecture)* (2008), co-edited with José Antonio Sánchez the Cairón issue *Practice and Research* (2010) and with Cuqui Jerez *To be Continued. 10 textos en cadena y unas páginas en blanco* (in print).

## SIBYLLE PETERS

Sibylle Peters, Projektemacherin zwischen Kulturwissenschaft und Theater.

Studium der Literaturwissenschaft und der Philosophie in Hamburg. Seit 1997 in Forschung und Lehre an den Universitäten in Hamburg, München, Wales, Basel und Berlin (FU) tätig. Derzeit Projektleitung in der Forschergruppe »Interactive Science« am Zentrum für Medien und Interaktivität Universität Gießen. Leitung des Forschungstheaters im FUNDUS THEATER Hamburg. Als Performerin und Regisseurin hat sie zahlreiche Projekte realisiert – u.a. mit der geheimagentur. Derzeit Habilitation mit der Arbeit »Der Vortrag als Performance«. Ihre Schwerpunkte in Forschung und künstlerischer Produktion sind der Vortrag als Performance, der mediale Gebrauch der Zeit, transdisziplinäre Forschungsprozesse, Theatralität und Evidenz, Theorie des Unwahrscheinlichkeitsdrives.



## JAN RITSEMA

The dutch theatre director Jan Ritsema makes theatre that triggers these strange moments where thinking and performing meet each other.

He directed repertoire from Shakespeare, Bernard-Marie Koltes, Elfriede Jelinek and Heiner Müller for big and small companies in Europe, and he dramatised novels from James Joyce, Virginia Woolf, Rainer Maria Rilke and others. Danced in performances with a.o. Jonathan Burrows, Boris Charmatz, Meg Stuart. In 2006 he created the PerformingArtsForum in France near Reims. He stages in november 2010 in Paris »Ça«, after a novel of Henry James in Théâtre de la Cité Internationale, and in january 2011 »Oedipus, my foot« in Kaaitheater in Brussels.

## NOTIZEN & GEDANKEN

FREITAG / 29. APRIL / 11<sup>00</sup> – 13<sup>30</sup> /  
PANEL 2 IN ENGLISH

# BILDLICHKEIT — VISUALITÄT — MEDIALITÄT

What happens when movement becomes an image? What happens when images are set in motion? How does this reworking of their intersections affect our perception of images and movement?

The relation of image and movement promises to provoke disciplinary research and to open up spaces for re-negotiations of iconicity, visuality, mediality in and through movement. The hope for this panel would be that asking about the image, about visuality and mediality could serve to challenge common notions of performance, movement and dance, e.g. by challenging the way the temporality of performances could be too easily understood only as a present unfolding in a linear way, as a continuous movement. And at the same time the reverse: How does thinking about movement and performance alter your conception of the image, as something other than stable? In bringing together scholars from Theatre and Dance Studies, from Art History and Film Studies as well as practitioners, our panel will be able to experiment with the relation of image and movement beyond disciplinary boundaries and generate productive uncertainties about tensions, oscillations and collapses of one into the other.

## MAAIKE BLEEKER

Maaike Bleeker is Professor of Theatre Studies at Utrecht University.

Since 1991, she has combined her academic work with a practice as dramaturge, collaborating with various theatre directors, choreographers and visual artists. She is President Elect of Performance Studies international as well as organizer of the 2011 world conference of Performance Studies international, titled »Camillo 2.0: Technology, Memory, Experience«.

Her book *Visuality in the Theatre. The Locus of Looking* was published by Palgrave (2008) and *Anatomy Live. Performance and the Operating Theatre* by the Amsterdam University Press (2008).

## BETTINA BRANDL-RISI

Bettina Brandl-Risi ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin.

2007 Promotion an der Universität Basel. Zu ihren Forschungsschwerpunkten zählen bild-, performance- und texttheoretische Überlegungen zu den Beziehungen von Literatur, Theater und Bildender Kunst vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Theatergeschichte und Bildtheorie, das Verhältnis von Bild und Bewegung (insbesondere in Forschungen zur Pose und zu den Entgrenzungstendenzen zwischen Medien und Künsten in zeitgenössischer Performance, Tanz und in Videoarbeiten).



Aktuelle Veröffentlichungen: *Bilder-Szenen. Tableaux vivants zwischen Bildender Kunst, Theater und Literatur im 19. Jahrhundert* (Freiburg i. Br., im Druck) / *Hold it! – Zur Pose zwischen Bild und Performance* (hg. zus. mit Gabriele Brandstetter und Stefanie Diekmann, Berlin, in Vorbereitung für Oktober 2011).

## MICHAEL DIERS

Michael Diers ist Professor für Kunst- und Bildgeschichte an der Hochschule für bildende Künste Hamburg und an der Humboldt-Universität zu Berlin.

Seine Forschungsschwerpunkte sind Kunst der Renaissance, der Moderne seit 1800, des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart, Fotografie, Film und neue Medien, politische Ikonographie, Kunst- und Medientheorie und Wissenschaftsgeschichte.

Aktuelle Buchpublikationen: *Fotografie Film Video. Beiträge zu einer kritischen Theorie des Bildes* (2006) / *Topos Atelier. Werkstatt und Wissensform* (hg. mit M. Wagner, 2010) / *Das Interview. Formen und Foren des Künstlergesprächs* (hg. mit L. Blunck u. Hans Ulrich Obrist, im Druck).

## HERMANN KAPPELHOFF

Hermann Kappelhoff lehrt Filmwissenschaft an der Freien Universität Berlin.

Er ist Sprecher des Exzellenzclusters »Languages of Emotion« und leitet das Teilprojekt »Die Politik des Ästhetischen im westeuropäischen Kino« im SFB 626 »Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste«.

Aktuelle Publikationen: *Realismus. Das Kino und die Politik des Ästhetischen* (2008) / *Demokratisierung der Wahrnehmung? Das westeuropäische Nachkriegskino* (hg. mit B. Groß u. D. Illiger, 2010) / *Almodóvar* (hg. mit D. Illiger, 2008).

## CHRIS KONDEK

Chris Kondek has been making video for theatre and performance for twenty years.

He has collaborated with numerous choreographers, theater and opera directors, such as Laurie Anderson, Robert Wilson, Meg Stuart, Sebastian Baumgarten, Stephan Pucher, Rimini Protokoll and others. For »Der Sturm« directed by Stephan Pucher, he received the OPUS award for video design from the Bühnentechnische Rundschau. In 2004 Chris Kondek began creating his own theater work. His most recent production »EVEN THE DEAD ARE NOT SAFE FROM THE LIVING«, opened at the Frankfurter Positionen in January of 2011.

## KARIN KRAUTHAUSEN

Karin Krauthausen studierte Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Kunstgeschichte und italienische Literatur in München, Florenz, Berlin.

Sie promovierte an der Humboldt-Universität Berlin in den Kulturwissenschaften zu Zeichnen und Sehen bei Paul Valéry. Derzeit ist sie Gast an der Akademie Schloss Solitude in Stuttgart (und weiterhin am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte tätig).



Letzte Veröffentlichung: *Notieren, Skizzieren, Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs* (hg. mit Omar W. Nasim, Zürich u. Berlin: Diaphanes 2010).

## TIMO SKRANDIES

Timo Skrandies ist seit September 2009 Research Fellow am Philosophischen Institut der NTNU Trondheim

Seit Oktober 2002 war er Juniorprofessor für Medien- und Kulturwissenschaft an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Er studierte Philosophie, Kunstgeschichte und Germanistik in Düsseldorf, Paris und Frankfurt a.M.

## NOTIZEN & GEDANKEN

Publikationen u.a.: *Echtzeit – Text – Archiv – Simulation. Die Matrix der Medien und ihre philosophische Herkunft* (2003) / *Geste. Bewegungen zwischen Film und Tanz* (zus. m. Reinhold Göring u. Stephan Trinkaus, 2009) / *Erzählen im Film. Unzuverlässigkeit – Audiovisualität – Musik* (zus. m. Susanne Kaul u. Jean-Pierre Palmier, 2009).

FREITAG / 29. APRIL / 15<sup>00</sup> – 17<sup>30</sup> /  
PANEL 3 AUF DEUTSCH

# — ÄSTHETIK

The rejection of traditional and normative dance techniques, the search for a different relationship with the audience, and the trying out of other ways of production as witnessed in the past two decades were meant to transfer dance into an open situation for which the traditional notions of the autonomous work of art and of the Beautiful would no longer be adequate.

This placed the question of the aesthetic squarely between the poles of an autonomous concept of art as represented by the aesthetics of the sublime of someone like Jean-Francois Lyotard, and of the notion of art as situation, as formulated by Nicolas Bourriaud in his Relational Aesthetics. Jacques Rancière has dealt with this dichotomy in the context of his theses on the relationship between aesthetics and politics: the autonomous work of art is political in its radical turning of its back on the world and in its opening to the unrepresentable that can only be experienced in a non-conceptual way. In his book on Postdramatic Theatre Hans-Thies Lehmann brings dance as a rejection of logos within hailing distance of such an aesthetic. On the other hand the situation is political, as by introducing art into life it creates social relations that are felt to be deficient in people's everyday lives. A third way, that proved to be very promising both for many scholars of dance and artists, is Gilles Deleuze's notion of art as a bundle of affects generated by the shaping of materials. Deleuze thus takes up a position between an autonomous aesthetics and the open situation. In an implicit recourse to the Russian Formalists and their dictum of »art as process« he seeks on the one hand to postulate the work of art as a settled reality in its own right. On the other hand, by means of its own form and formation, which arises through structuring, through its construction and dismantling, it generates and preserves affects which open up the work to the recipient.

## STEFAN HÖLSCHER

Stefan Hölscher ist wissenschaftlicher Mitarbeiter im Master-Studiengang »Choreographie und Performance« an der Justus-Liebig-Universität Gießen.

Er arbeitet an einer Dissertation zum Thema »Strategien des Politischen im zeitgenössischen Tanz«. Seine Forschungsinteressen umfassen poststrukturalistische Thematiken, Körperkonzepte, politische Theorie zwischen Frankfurt und Paris, Institutionskritik.

Veröffentlichung u.a.: *Dancing politics in contemporary dance with Jacques Rancière*, SDHS Conference, Stanford University (2009).

## SABINE HUSCHKA

Sabine Huschka vertritt zurzeit anteilig die Professur für Tanz- und Theaterwissenschaft am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin.

Die Veröffentlichung ihrer Habilitation »Wissenskultur Tanz: Der choreografierte Körper im Theater« ist in Vorbereitung. Ihre Forschungsschwerpunkte sind kulturtheoretische Zugänge zur Geschichte des Bühnentanzes (18. und 20. Jh.), ästhetische Theorien der Moderne, Postmoderne und des zeitgenössischen Tanzes. Sie war als Dramaturgin am TAT/Frankfurt a.M. und für das Ballett Frankfurt von William Forsythe tätig.

Veröffentlichungen u.a.: *Moderner Tanz. Konzepte - Stile - Utopien*, Reinbek: rowohlt's enzyklopädie (2002) / *Eine zeitgenössische Tanzpädagogik. 20 Jahre I\_TP*, Berlin: Dit-Verlag (2006).

## KRASSIMIRA KRUSCHKOVA

Krassimira Kruschkova is professor of performance and theatre studies at the Academy of Fine Arts Vienna.

2002 Habilitation: Szenische Anagramme. Zum Theater der Dekonstruktion. Since 2003 head of the theory department at Tanzquartier Vienna, visiting professorships at the University Vienna and Freie Universität Berlin.

Recent publications: *Ob?scene. Zur Präsenz der Abseenz im zeitgenössischen Theater, Tanz und Film* (2005) / *Ungerufen. Tanz und Performance der Zukunft - Uncalled. Dance and performance of the future (with S. Gareis)*, 2009.

## JULIANE REBENTISCH

Juliane Rebentisch lehrt Philosophie an der Goethe-Universität in Frankfurt am Main.

Sie ist Mitglied im Exzellenzcluster »Die Herausbildung normativer Ordnungen«. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Ästhetik, Ethik und politische Philosophie.

Veröffentlichungen u.a.: *Ästhetik der Installation*, Frankfurt a.M., Suhrkamp 2003 / *Kreation und Depression. Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus* (hg. zusammen mit Christoph Menke, Berlin, Kadmos 2010) / *In Vorbereitung: Die Kunst der Freiheit. Zur Dialektik demokratischer Existenz*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

## KATJA SCHNEIDER

Katja Schneider ist wissenschaftliche Angestellte für Theaterwissenschaft an der Ludwig-Maximilians-Universität München sowie Redakteurin der Zeitschrift »tanz«.

Sie war Tanzpädagogin, Lektorin, freiberufliche Journalistin u.a. für die Süddeutsche Zeitung und den Deutschlandfunk, Redakteurin der Zeitschriften »tanzdrama« und »tanzjournal«, Kuratorin der Tanzplattform Deutschland und ist Mitglied verschiedener nationaler und internationaler Tanzjurys.

Publikationen u.a.: *Reclams Ballettführer*, zusammen mit Klaus Kieser, Stuttgart: Reclam (13., völlig neu bearbeitete Aufl. 2002 und 15., erw. Aufl. 2009) / *Experimentelles Musik- und Tanztheater* (hg. mit Frieder Reininghaus, Laaber Verlag: Laaber 2004).

## GERALD SIEGMUND

Gerald Siegmund ist Professor für Tanzwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen und leitet dort den MA-Studiengang »Choreographie und Performance«.

Er ist Vizepräsident der Gesellschaft für Theaterwissenschaft und im Editorial Board der Zeitschrift »Forum Modernes Theater«. Seine Forschungsschwerpunkte sind Tanz und Theater im 20. und 21. Jahrhundert, Theater- und Tanztheorie im Übergang zu den anderen Künsten.



## KATHERINE MEZUR

Katherine Mezur is Research Scholar at the International Research Center »Interweaving Performance Cultures« at Freie Universität Berlin.

Her research focuses on transnational dance/theatre performance, gender studies, and new media performance in the Asia Pacific region. She holds a Ph.D. in Theatre and Dance, emphasis on Asian Performance. She serves as an advisor for the »Dance Savvy« grant program at the Yerba Buena Center for the Arts, (San Francisco, CA). She is part of a research team on Collective Performance: mass youth/state performance in Europe and East Asia.



## NOTIZEN & GEDANKEN

She is author of *Beautiful Boys/Outlaw Bodies. Devising Female-likeness on the Kabuki Stage* (Palgrave Macmillan, 2005).

FREITAG / 29. APRIL / 15<sup>00</sup> – 17<sup>30</sup> /  
PANEL 4 AUF DEUTSCH

# ARCHIV

**With processuality, flexibility, and openness this Panel means to apply such criteria in its approach to the subject of archives as contribute to their conscious and active participation in the present and future of society.**

If one assumes that archives have their own power structures, there are two claims that give rise to the hierarchies that manifest themselves in them: one is the hope that one can survive the present by recording it, and the other is the striving for the greatest possible completeness. What is excluded, however, is not only the constitutive power of archiving, which produces its object in the act of recording, but also polyphony and dynamic as a mark of the processes of the constitution of meaning. The curatorial may be understood as the agency which mediates between the archival on the one hand and dance on the other. In the first place it sets the archival element in motion by showing its perpetually temporary, processual praxis, thus lending both collections and exhibitions through the act of compilation a performative character not dissimilar to that of the dance. Secondly, as far as the relationship between dance and archive is concerned, the activity of »curating« or establishing connections can be understood independently of occupational titles. With the aim of creating a public for cultural materials, information and procedures and making it receptive to them, the performance room, with its interdisciplinary character, will be the central medium. Thus conceived, dance is at once the subject and the object of archives.

## BEATRICE VON BISMARCK

Beatrice von Bismarck ist seit 2000 Professorin für Kunstgeschichte und Bildwissenschaften an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig und Programmleiterin der dortigen Galerie.

Seit 2003 ist sie Prorektorin für Lehre und Forschung der HGB. Von 1989 bis 1993 war sie am Städelischen Kunstinstitut und der Städtischen Galerie in Frankfurt/Main als Kuratorin der Abteilung 20. Jahrhundert tätig. Anschließend arbeitete sie von 1993 bis 1999 an der Universität Lüneburg, wo sie zusammen mit Diethelm Stoller und Ulf Wuggenig den »Kunstraum der Universität Lüneburg« gründete.



**Publikationen u.a.:** Die Gauguin-Legende. Die Rezeption Paul Gauguins in der französischen Kunstkritik 1880-1903, Münster u. Hamburg 1992 / Bruce Naumann. Der wahre Künstler - The True Artist, Ostfildern-Ruit 1998 / Auftritt als Künstler, Köln 2010.

## FRANZ ANTON CRAMER

Franz Anton Cramer ist Tanzwissenschaftler und Publizist und seit 2008 Gastprofessor am Pilotstudiengang »Zeitgenössischer Tanz, Kontext, Choreographie« im Rahmen des Hochschulübergreifenden Zentrums Tanz - Pilotprojekt **tanzplan Berlin**, den er mit entwickelt hat.

Er ist zudem Fellow am Collège international de philosophie in Paris und seit 2007 Projektkoordinator Kulturerbe Tanz für den Tanzplan Deutschland.

**Veröffentlichungen u.a.:** In aller Freiheit. Tanzkultur in Frankreich zwischen 1930 und 1950, Berlin: Parodos Verlag (2008).

## FLORIAN MALZACHER

Florian Malzacher ist Leitender Dramaturg und Kurator des Festivals steirischer herbst in Graz und freier Dramaturg/Kurator am Burgtheater Wien.

Er arbeitete als Theater- und Kulturjournalist für deutschsprachige Tageszeitungen und internationale Zeitschriften. Er ist Gründungsmitglied des freien Kuratorenkollektivs Unfriendly Takeover in Frankfurt. Div. Dramaturgen (u.a. Rimini Protokoll, Lola Arias, Nature Theater of Oklahoma), freie kuratorische Arbeiten (u.a. Internationale Sommerakademie Mousonturm Frankfurt, Wörterbuch des Krieges), Lehraufträge u.a. an den Universitäten Wien und Frankfurt a.M.

**Veröffentlichungen u.a.:** Frakcija Nr. 55 »Curating Performing Arts« (2011).

## RUTH NOACK

Ruth Noack ist Kunsthistorikerin, Autorin und Ausstellungsmacherin.

Sie war Kuratorin der documenta 12 (2007) und arbeitet derzeit an einer Ausstellung zum Thema »Sleeping with a Vengeance, Dreaming of a Life«. Zu ihren aktuellen Forschungsschwerpunkten gehören Fragestellungen der Globalisierung und des Ausstellungsmachens. Derzeit befasst sie sich mit einem Forschungsprojekt zum Konzept des translokalen Museums. In den Rahmen ihrer zahlreichen Veröffentlichungen und Vorträge fallen monografische Texte zum Werk von Eva Hesse, Alejandra Riera, Danica Dakic, Ines Doujak, Mary Kelly. Ihr Buch über »Triangle« von Sanja Ivekovic erscheint 2012 bei Afterall/MIT Press.

**Veröffentlichungen u.a.:** Die Regierung. Paradiesische Räume, (hg. zusammen mit Roger M. Buergel u.a., Wien: Wiener Secession 2005).

## MARION VON OSTEN

Marion von Osten works as an artist, author, and curator. Since 2006, she is professor at the Academy of Fine Arts Vienna.

The main interests of her projects are the changed conditions of the production of cultural work in neo-liberal and post-colonial societies, technologies of the self and the governance of mobility.

**Publications:** Das Erziehungsbild. Zur visuellen Kultur des Pädagogischen (ed. with Tom Holert, Wien: Schlebrügge, Editor, 2010) / Colonial Modern. Aesthetics of the Past, Rebellions for the Future (ed. with Tom Avermaete and Serhat Karakayali, London: Black Dog Publ., 2010) / Norm der Abweichung (ed., Zurich, Vienna: Voldemeer Springer, 2003).

## FRANK-MANUEL PETER

Frank-Manuel Peter leitet seit 1986 das Deutsche Tanzarchiv Köln. Seit 2005 nimmt er zudem Lehraufträge im Fach Tanzwissenschaft an der Hochschule für Musik und Tanz Köln wahr.

Er ist (Ko-)Autor und (Mit-) Herausgeber zahlreicher Monographien, u.a. über Valeska Gert, Dore Hoyer, Harald Kreutzberg, Birgit Åkesson, Isadora u. Elizabeth Duncan, Alexander u. Clotilde Sacharoff und über das Ballett Giselle.

## CHRISTINA THURNER

Christina Thurner ist seit 2007 Professorin für Tanzwissenschaft am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Bern.

Studium in Zürich und Berlin. Promotion 2001 über Exilliteratur und Utopie. 2006-2007 Forschungsprojekt (Schweizerischer Nationalfonds) zur Fertigstellung der Habilitationsschrift zum doppelten Diskurs der Bewegung in Tanztexthen von 1700-1900. Habilitation 2008. 1996-2007 außerdem nebenamtliche Tanzjournalistin, v.a. für die Neue Zürcher Zeitung.



**Neuere Publikationen:** Beredte Körper - bewegte Seelen. Zum Diskurs der doppelten Bewegung in Tanztexthen, Bielefeld 2009 / Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz (hg. mit Julia Wehren, Zürich 2010).

## NOTIZEN & GEDÄNKEN

**SAMSTAG / 30. APRIL / 11<sup>00</sup> – 13<sup>30</sup> /**  
**PANEL 5 IN ENGLISH**

# POLITIK

**If political theory is also a theory of social action, and if choreography theorizes and explores how to invent actions, could dancing be that theoretical practice and that practical theory that would allow for political theory to understand itself more pragmatically?**

What can dance, understood as a practice of corporeal inventiveness and social mobilizations, offer to contemporary critical theories of political action? What can dance offer to the notion of »political movement«?

How is it possible that in the current continental discourse on dance, the political fact of colonialism, of colonization and post-colonization, of racism and its interpellations, of racism and its capacities to produce bodies and movement-effects are constantly »forgotten« from critical discourse and from choreographic practices? Is it possible that the political unconscious of European dance and European Dance Studies be the repressed strata of its recent and its current colonizing histories and colonizing modes of subjectivation?

The recent proliferation of »the political« in all sorts of discourses on and about current artistic practices may be reaching a level of consensual saturation. This could be a good sign: one of increased political awareness among art practitioners and theorists and of increased awareness of the necessity for art to engage itself against the total colonization of subjectivities and bodies we now live in – under the name of globalization. However, this proliferation of the word »political« in its relation to »art« also brings the risk of a fad of »the political«. What are the words, concepts, choreographic imaginations, steps, modes of embodying, modes of inventing bodies, modes of assembling dances, that could maintain the political power of dance active, generative, generous, inventive, acute – against facile and fashionable instrumental uses of »the political« as an empty refrain in artistic discourses and critical discourses about art?

## FRANCO BARRIO-NUEVO ANZALDI

Franco Barrionuevo Anzaldi works as Research Assistant and Ph.D. Candidate at the Department of Culture, Media and Society at the University of Hamburg.

He studied Political Science and Latin American Studies at the University of Hamburg and the University of Torcuato Di Tella in Buenos Aires, Argentina. His current research interests are Urban Culture, Political Theory and Popular Dance.

Publication: Politischer Tango. Tanz als umkämpftes Kulturwissen argentinischer Intellektueller (forthcoming).

## GUNTER GEBAUER

Gunter Gebauer ist Professor für Philosophie und Sportsoziologie an der Freien Universität Berlin.

Mitbegründer und Sprecher des Interdisziplinären Zentrums für Historische Anthropologie. Projektleiter im Exzellenzcluster »Languages of Emotion«. Arbeitsschwerpunkte: Historische Anthropologie, Sprachtheorie, Sozialphilosophie.



**Publikationen u.a.:** Mimesis. Kultur - Kunst - Gesellschaft (zus. mit Ch. Wulf), Reinbek 1992 / Spiel - Ritual - Geste. Mimetisches Handeln in der sozialen Welt (zus. mit Ch. Wulf), Reinbek 1998 / Habitus (zus. mit B. Krais), Bielefeld 2002 / Poetik des Fußballs, Frankfurt a.M. 2006 / Wittgensteins anthropologisches Denken, München 2009 / Ludwig Wittgenstein. Im Fluss des Lebens und der Sprache (Hörbuch), Düsseldorf 2011.

## BOJANA KUNST

Bojana Kunst is a philosopher and performance theoretician, dramaturge and teacher.

She currently works as a DAAD visiting professor at the University of Hamburg (Performance Studies). She is a member of the editorial boards of the journals *Maska*, *Amfiteater*, and *Performance Research*.

**Publications include:** Dangerous Connections. Body, Philosophy and Relation to the Artificial (Ljubljana 2004) / Processes of Work and Collaboration in Contemporary Performance (ed., Ljubljana 2010).

## ANDRÉ LEPECKI

André Lepecki is Associate Professor at the Department of Performance Studies at New York University.

He was the curator of, among others, the festival Nomadic New York (2007) and the 2008 and 2009 editions of the performing arts festival IN TRANSIT, both at Haus der Kulturen der Welt, Berlin. He is currently a visiting scholar at MoMA's »C-MAP Abstraction Group« and is working on a book on sculpture and dance.



**Publications include:** Exhausting Dance: performance and politics of movement, London, New York: Routledge (2006) / The Senses in Performance, ed. with Sally Banes, London, New York: Routledge (2007).

## BOYAN MANCHEV

Boyan Manchev is a philosopher and cultural theorist.

He is Director of Program and Vice-President of the International College of Philosophy in Paris (2007-2010), Associate Professor at the New Bulgarian University and Visiting Professor at Sofia University and the Berlin University of the Arts. His actual research advances the perspective of a radical mobilism and materialism with the ontological concept of metamorphosis, the practical concept of disorganisation, and the aesthetic concept of alteration.

**Publications include:** L'altération du monde: Pour une esthétique radicale, Paris: Lignes (2009) / La Métamorphose et l'Instant - Désorganisation de la vie, Paris: La Phocide (2009) / Rue Descartes 67: Quel sujet du politique?, ed. with G. Basterra and R. Ivecovic, Paris: PUF (2010).

## AVANTHI MEDURI

Avanthi Meduri is a Reader in Dance and Performance Studies at Roehampton University London.

She has carried out archival and ethnographic fieldwork in India, the US and the UK, examining dance from cross-cultural and interdisciplinary perspectives. Trained in Bharatanatyam and Kuchipudi, two classical Indian dance forms, she works with theatrical and choreographic projects that explore the intersections between academic theory and practice, and locates her performance work within the intellectual framework of what is known as »practice as research.«

**Publications include:** Rukmini Devi Arundale (1904-1986): A Visionary Architect of Indian Culture and the Performing Arts, ed., New Delhi: Motilal BanarsiDass (2005).

## MARTIN NACHBAR

Martin Nachbar is a Berlin-based choreographer and performer.

He also writes about his work processes and practices, and has published in various contexts. He was trained at the SNDO, Amsterdam, in New York, and at PARTS, Brussels. In 2010 he received a master's degree in Choreography at the AMCh. Nachbar has been collaborating with artists from different fields: Thomas Plischke, Vera Mancero, Les Ballets C. de la B., Meg Stuart, Thomas Lehmen, Jochen Roller, Martine Pisani, among others. He is teaching at SNDO, Amsterdam, LABAN, London, or the Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz, Berlin. His pieces are touring internationally.

## NOTIZEN & GEDANKEN

**SAMSTAG / 30. APRIL / 11<sup>00</sup> – 13<sup>30</sup> /  
PANEL 6 IN ENGLISH**

# NEXT GENERATION

**Who or what defines the next generation, and who does the term refer to? Should the participants in this Panel see themselves as such? Must there be a distinction between art and (scientific) institution? And how can we get round the paradox that what is supposed to be the next generation is already talking about itself today?**

Such considerations give birth to multiple time planes which will be discussed in this panel when we talk about a potential future generation from the perspective of today, which in turn can only rest on foundations which were laid in the past, in (aesthetic, political, ethical,...) views, in discourses. In the last analysis the promise of the next generation always has a tinge of retrospect and deferral.

To pose or even postulate the question of a »next generation« is very much a critical undertaking, especially in times of a non-linear approach to history. The concept seems to imply a posture basically directed towards the future and a promise of new potential. What is remarkable about this is that the utopian vision, the promise that the future is expected to redeem, is usually rooted in some kind of present. If, for example, »new« strategies of artistic collaboration (which in the meantime are viewed quite critically) or the primacy of openness – whether in thinking patterns, aesthetics or artistic practices – are marks of contemporaneity, what is the big new development that the New Generation will have to face? What will be expected of it? Will the next generation be found at some nebulous location far removed from Modernism and Postmodernism? How would it define, for example, the structures of body and movement involved in dance? Does the postulate of the »unfinished« require positionings and restrictions in order to render the Open visible or to make democratic cooperation possible at all? If so, the potential also harbours within it the risk of failure.

A conspicuous finding is that both artistic and scientific works are increasingly taking place in announcement mode. The status of the »project« is omnipresent, almost becoming an end in itself, constantly concerned to justify its existence in the promise of what is to happen in future. Such practices are largely determined by application requirements. This gives rise to the paradoxical situation of a Future II as an announcement of what may never happen. And is a coming generation not always subject to the imperative of »make it new«? Just as one of the basic assumptions (and justifications) of art and science is the need to constantly reinvent itself?

## KAI VAN EIKELS

Kai van Eikels ist zurzeit Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin.

Seine aktuellen Arbeitsschwerpunkte sind: dynamische Kollektivformen wie »Schwärmek« oder »Smart Mobs; Virtuosität und postfordistische Arbeitskulturen; Kunst und Praktiken des Zusammenarbeitens von der Romantik bis ins 21. Jahrhundert; Partizipation in der Gegenwartskunst. Habilitation zum Thema: »Die Kunst des Kollektiven. Performance zwischen Theater, Politik und Sozio-Ökonomie«.



Veröffentlichungen u.a.: *Die Szene des Virtuosen. Zu einem Grenzbegriff des Performativen* (zus. mit Gabriele Brandstetter und Bettina Brandl-Risi), Bielefeld: Transcript 2011 / *Prekäre Exzellenz. Künste, Ökonomen und Politiken des Virtuosen* (hg. zus. mit Gabriele Brandstetter und Bettina Brandl-Risi), Freiburg: Rombach 2011.

## SUSANNE FOELLMER

Susanne Foellmer ist Juniorprofessorin am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin.

Sie studierte Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen. Ihre Dissertation Am Rand der Körper. Inventuren des Unabgeschlossenen im zeitgenössischen Tanz erhielt den Tiburtiuspreis der Berliner Hochschulen 2009 (erschienen bei transcript). Außerdem Arbeit als Dramaturgin u.a. mit Tanzcompagnie Rubato, Compagnie Isabelle Schad, Jeremy Wade. Arbeitsschwerpunkte sind Tanz der 1920er Jahre sowie zeitgenössische darstellende Kunst, mit Fokus auf ästhetischer und Körper-Theorie sowie Tanz, Medien und die anderen Künste. 2006 erschien Valeska Gert. Fragmente einer Avantgardistin in Tanz und Schauspiel der 1920er Jahre.



## LAURENT GOLDRING

Laurent Goldring's works have been concerned with representations of the body since 1995.

His videos have inspired numerous choreographers: Xavier Leroy, Benoît Lachambre, Saskia Höbling, Maria Donata D'Urso were among the first. His videos and photographs have been exhibited at the Centre Georges Pompidou in Paris, the Foundation Gulbenkian in Lisbon, the Laboratorium in Utrecht, and many other places. He is currently working on a theoretical project on representation, which takes the form of Conférences Intitrés and of small texts named Hypothèses Numérotées.

## YVONNE HARDT

Yvonne Hardt ist Tänzerin, Choreografin und Tanzwissenschaftlerin. Sie ist Professorin für angewandte Tanzwissenschaft und Choreografie an der Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Seit 1997 arbeitet sie mit der Tanzkompanie Body Attacks-Word. Aktueller Forschungsschwerpunkt: Austauschprozesse zwischen Theorie und Praxis des Tanzen, insbesondere in Bezug auf eine performative Geschichtsschreibung und choreographische Verfahren.

Publikationen u.a.: »Denkende Praxis, bewegende Wissenschaft. Reflexionen zu einer angewandten Tanzwissenschaft«, in: Ralf Stabel u. Claudia Fleischle-Braun (Hg.): *Tanzforschung und Tanzausbildung. Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung*, Bd. 18, Berlin: Henschel 2008, S. 238-245 / *GTF-Jahrbuch 17: Tanz – Metropole – Provinz*, hg. zusammen mit Kirsten Maar (2007).

## SANDRA NOETH

Sandra Noeth ist seit der Spielzeit 2009/10 leitende Dramaturgin am Tanzquartier Wien.

Sie arbeitete international als Dramaturgin und Organisatorin in den Bereichen Tanz, Performance und Theater – u.a. für das Zentrum für Choreografie/Tanzplan Hamburg, Reihe Anarchiv Lectures in der Gemeinschaftspraxis Hamburg (zusammen mit deufert+plischke) oder die Festivals Moving Exiles. Festival für Erfindung und Choreografie (2006), TANZ Bremen (2000-2005) und Europäisches Theater: Polen (2005).

Publikationen u.a.: »Dramaturgy. Mobile of Ideas«, in: SCORES°: *The skin of movement*, Tanzquartier Wien: Wien (2010), S. 36-47 / *MONSTRUM. A book on reportable portraits*, zus. mit Thomas Plischke und Katrin Deufert, books on demand (2009).

## ISABELLE SCHAD

Isabelle Schad is a choreographer and performer who works and lives in Berlin.

After dancing in various classical companies (among them Ultima Vez/Wim Vandekeybus), she started to develop her own works, which are presented internationally. In 2005, she initiated the open collective Praticable, co-creating several pieces like Ohne Worte (Praticable) and Music (Praticable). Since 2008, she has been working on an ongoing project entitled Unturtled together with visual artist Laurent Goldring. She is teaching in Berlin and internationally. In her work she focuses on exchange, the sharing of practices and knowledge as a tool for circulation and for continuity in learning.

## PETER STAMER

Peter Stamer works as director, mentor, curator, and performer.

Co-director and dramaturge of and for the Ballet of Nationaltheater Mannheim (Mannheim, 1993-1998). Curator of theory at Tanzquartier Wien (2001). Dramaturge (a.o.) for theatre director Claudia Bosse (BELAGERUNG BARTLEBY, Berlin 2005) and choreographer Philipp Gehmacher (INCUBATOR, Vienna/Berlin/Brussels/Lyon 2004-2005, book publication INCUBATOR, Vienna 2006). Selected articles in magazines, books, web pages. Artistic Director of the Dance Biennial TANZNACHT BERLIN (Berlin 2008 & 2010) and of the research project PRACTICE (»Performative Research And Choreographic Tools In Contemporary Environments«, Berlin 2008). Artistic director of the tv-theatre project DRAMA QUEENS (Vienna 2009).

## ISA WORTELKAMP

Isa Wortelkamp ist Juniorprofessorin für Tanzwissenschaft am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität.

Sie arbeitete u.a. im Sonderforschungsbereich »Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste« und im Forschungsprojekt »Zur Modellierung von Fremdheit im Tanztheater des 19. Jahrhunderts« der Ludwig-Maximilians-Universität München. Sie war Lehrbeauftragte an der Hochschule für Musik Köln im Studiengang Tanz und gründete 1998 das Tanz-Performance Kollektiv Architekt-Tanz. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind Verhältnis von Aufführung und Aufzeichnung, Bild und Bewegung sowie von Choreographie und Architektur.

Veröffentlichungen u.a.: *Sehen mit dem Stift in der Hand – die Aufführung im Schriftzug der Aufzeichnung*, Freiburg i. Brsg.: Rombach (2006) / *Bewegung Lesen. Bewegung Schreiben. Reflexionen zur aufführungsanalytischen Praxis*, Berlin: Revolver Verlag (2011)

Finanziert durch das Zentrum für Bewegungsforschung aus den Mitteln des Leibniz-Preises der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Zuständig für die Inhalte dieses Programmheftes: Zentrum für Bewegungsforschung am Institut für Theaterwissenschaft  
der Freien Universität Berlin / Grunewaldstr. 35 / D – 12165 Berlin / Redaktion: Daniela Hahn / Kai van Eikels / Ann-Kathrin Reimers /  
Uferstudios / Uferstraße 8 – 11 / 13357 Berlin / U8 Pankstraße & U9 Nauener Platz / [www.bewegungsforschung.de](http://www.bewegungsforschung.de)



Zentrum  
für Bewegungs-  
forschung



**DFG**



UFERSTUDIOS GmbH