

Performance Studies Universität Hamburg:  
Das Fest zum 10-jährigen Bestehen  
Universität Hamburg / Kampnagel / K3 – Tanzplan Hamburg

**Donnerstag, 14.01.2016 (Universität Hamburg)**

19:00 / Studiobühne      *Coming together*  
Studierende begrüßen Absolvent\*innen, Mitarbeiter\*innen  
und Dozent\*innen auf der Studiobühne (Von-Melle-Park 8,  
Raum 046)

**Freitag, 15.01.2016 (Kampnagel und K3)**

10:00 / K2                *Performing Performance Studies: Choreographies of a Discipline*  
Vortrag von Susan L. Foster (Los Angeles)

11:00 / K2                *7 Positionen in 90 Minuten*  
performative Beiträge von Absolvent\*innen des Studiengangs, mit  
Moritz Frischkorn, Juliana Oliveira, Patricia Carolin Mai, Regina  
Rossi, Helen Schröder, Ekaterina Statkus und Britta Wirthmüller

13:00 / Foyer            gemeinsames Mittagessen

14:30 / Studios         *Open Space*  
Workshops und Interaktionen von (ehemaligen) Studierenden, u.a.  
mit Heike Bröckerhoff, Moritz Frischkorn, Elisabeth Leopold,  
Angela Kecinski, Juliana Bastos und Greta Granderrath

19:00 / K2                *PS-Gala: 3 Positionen in 60 Minuten*  
performative Beiträge von Dozent\*innen des Studiengangs, u.a.  
mit deufert&plischke und Antje Pfundtner

## Samstag, 16.01.2016 (Kampnagel und K3)

- 10:00 / K2            *On Concept, Practice and Movement: Some Thoughts about the Study of Performance*  
Vortrag von Bojana Kunst (Gießen)
- 11:00 / Studios        *Workshops*  
mit Martin Nachbar, Thomas Plischke und Jochen Roller
- 14:00 / Foyer            gemeinsames Mittagessen
- 15:30 / Studios        *Workshops*  
mit Martin Nachbar, Thomas Plischke und Jochen Roller
- 19:30 / K3              *“Cross the border, mind the gap” Performance – Studies and Art*  
Diskurs-Lounge mit Susan L. Foster, Bojana Kunst, Amelie Deuflhard, Kerstin Evert und Wolfgang Sting, Moderation: Gabriele Klein
- 21:00 / Kx              *Abschlussparty*

## Workshops, 16.01.2016 (11:00-19:00)

### Contact Improvisation

*Workshop mit Martin Nachbar*

In diesem Workshop werden wir zunächst eine Contact Improvisation Session mit Warm-Up, Tanz, Duettarbeit und Skills durchführen. Anschließend möchte ich anhand der körperlichen Erfahrungen und mithilfe unterschiedlicher Wissensfelder (z.B. Wahrnehmungs- und Kognitionsforschung, Raumforschung, Tanzgeschichte) das spezifische Raumkonzept der Contact Improvisation diskutieren und eingrenzen. Zum Abschluss gibt's 'ne Jam oder einen Round Robin'.

### Praktik

*Workshop mit Thomas Plischke*

Seit 15 Jahren entwickeln deufert&plischke Verfahren um gemeinsam mit anderen choreografisch zu arbeiten.

Im Workshops „Praktik“ führen deufert&plischke in ihre Arbeitsweisen ein um gemeinsam mit allen Beteiligten eine Choreografie zu erarbeiten. Ganz nach dem Motto „Gib mir dein Material und ich zeige dir was du nicht damit machst!“ wird ausgehend von persönlichem Material aller Beteiligten in einer zirkulären Struktur das Ausgangsmaterial weitergegeben, konzeptualisiert und im Hinblick auf Choreografie erweitert. Die Beteiligten schreiben sich dabei jeweils in die Prozesse der anderen ein, alle bewegen sich mit- und durcheinander.

### Bildgebende Verfahren

*Workshop mit Jochen Roller*

Online-Archive wie der Puma Dance Directory oder die Plattform Dance your PhD übersetzen Begriffe oder Sachverhalte in choreografische Bilder. In dem Workshop werden verschiedene ideokinetische Methoden wie Charade, physical powerpoint oder Diskotänze präsentiert und gemeinsam untersucht, wie Übersetzung in Bewegung funktioniert und was sich in Tanz übersetzen lässt.